

music

الرجل الآلي



العدد الثاني والعشرون
٢٠٠ ق.ل.



ستيف اوستن
في مهمة فائتنة

الصراع من
اجل السيف

الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد الثاني والعشرون

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٢٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٥٠ قرش

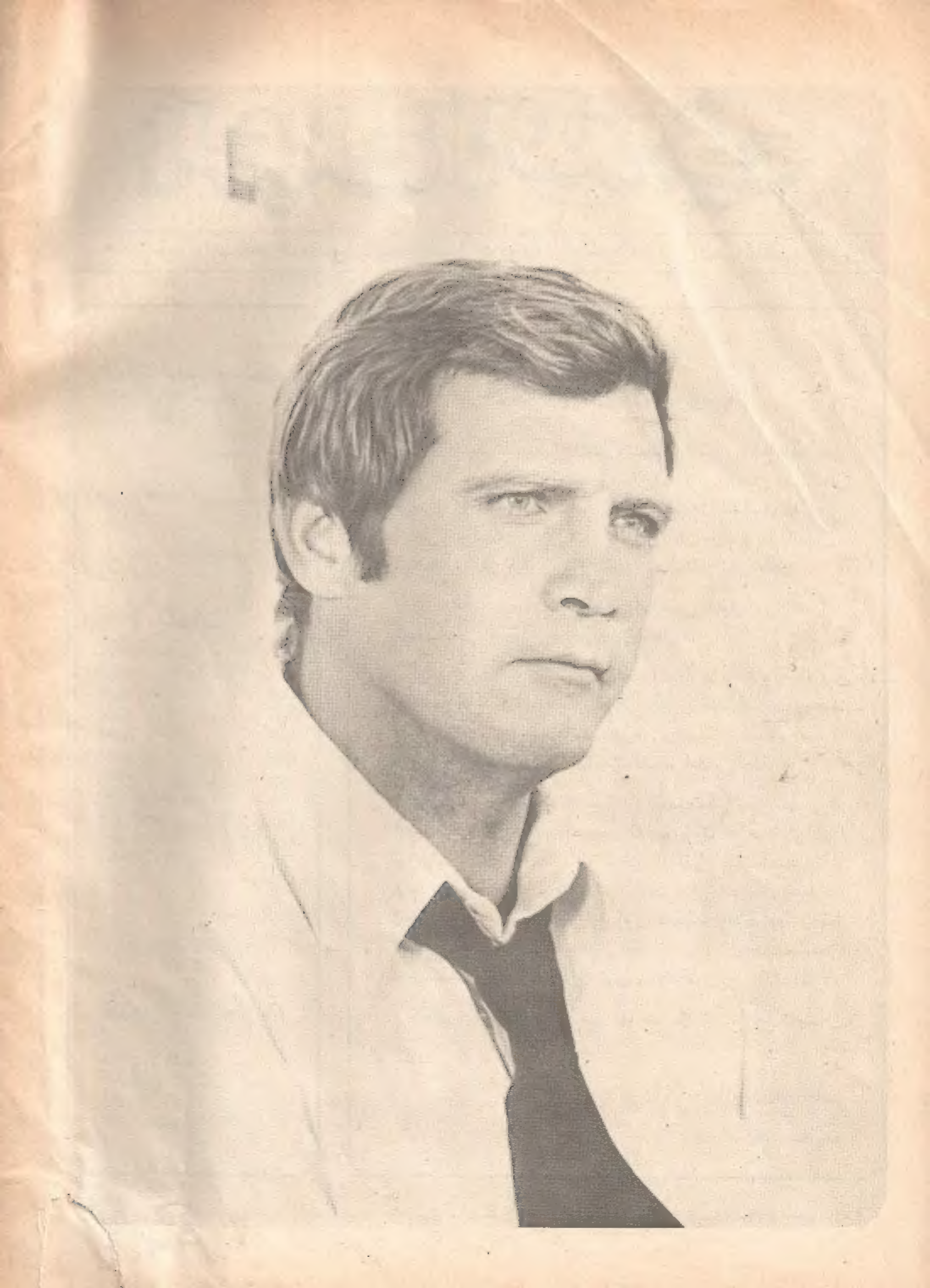
توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣





فقد استبدل الكثير من أعضائه، كالذراع والرجل وأعصاب العين، بأجهزة إلكترونية.

إثر حادث رهيب أصاب الكولونيل ستيف أوستن، الموظف في وكالة الفضاء الأميركية (النازا)، تم إنقاذ حياته بلجراء عملية جريئة وفريدة:

ثم إن العالم أوسكار غولدمان أوجد نظرية مضاعفة القوة البشرية ثلاثون مرة

منذ ذلك الحين الحق ستيف بوكالة المخابرات وأصبح

الرجل الإلكتروني

في

مهمة فاشنة



أمر غريب! سيدة على الشاطئ! تبدو وكأنها الأميرة ياسمين، إحدى أغنى أغنياء العالم المعروفين.



والاستراحة مدة ٢٤ ساعة. مما سمح له الانصراف الى مزاوله هوايته المحببة: الصيد تحت الماء، وذلك على أحد الشواطئ المقفرة في تلك البلاد.



كانت مهمته الأولى القيام بطيران تجريبي، ثم الهبوط في إحدى قواعد الشرق الأوسط...



المعروف عن التمساح البحري انه من اقوى
الحيوانات المائية. وباستطاعته التهام اي
انسان بلحظات... كان على ستيف القضاء
عليه... وبسرعة!





لقد انهكت قواه...
انه يتراخى
رويداً.. رويداً..
لقد انتهى!



... او بالأحرى
تمكن مني!



ان شقيقي الملك حميد
يسهر على راحتي
دائماً.. ومع ذلك فان
حرسه لن يستطيعوا
منعي من شكرك..

.. ولكن الم يكن من
واجب جنود الملك
حميد انذارك قبل
وقوع الخطر؟



لقد سرني الامر كثيراً ايها
الاميرة!

رائع! لقد
انقذت حياتي



اني ادرك الان جيداً لماذا الشاطيء
خال من الناس!



ان وجودك على هذا
الشاطيء ممنوع ايها
الكولونيل. ان ذلك
سيعرضنا للملاحقة..
اطلب اليك الرحيل!



لن تستطيع ذلك ابداً! ان
شقيقي حميد يخاف اولئك
الذين يرودون حولي طمعاً في
الثروة النفطية التي نملكها!

بهذه الطريقة من
الشكر استطيع قتل
وحش كل يوم! متى
اراك ايها الاميرة؟



... هكذا!



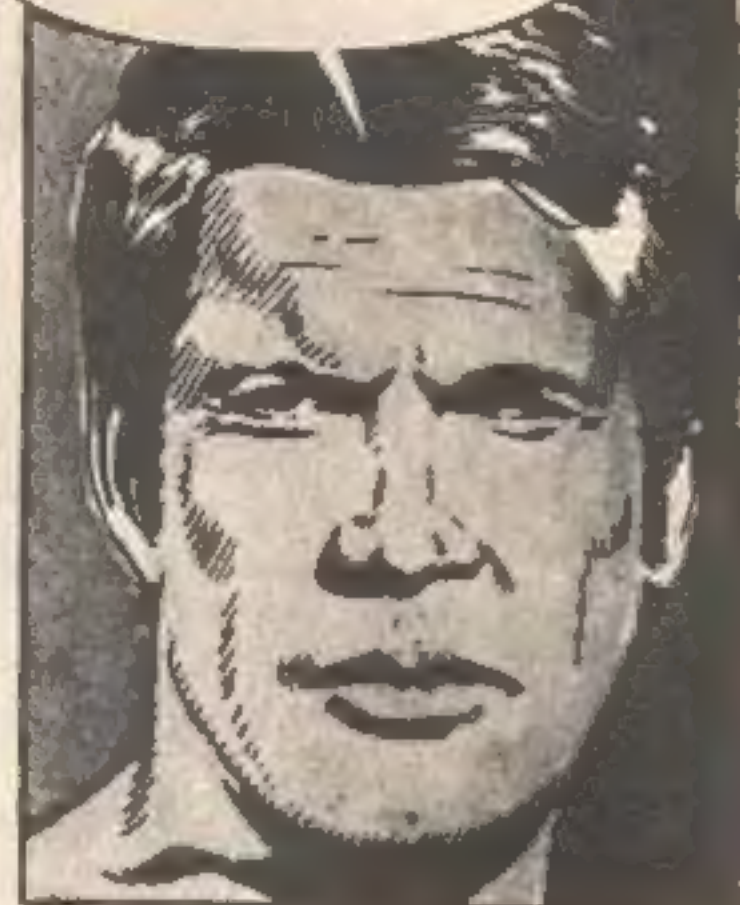
السلام عليك يا
مايك. كيف الحال؟

بفضل السيارة الخاصة التي وضعتها الشركة في
تصرفه عندما دعته لزيارة منشاتها الصناعية،
أقلع ستيف باتجاه الصحراء..



لم ار في حياتي تمساحا بهذا
الحجم.. ولا امرأة بهذا
الجمال!..

حسنا اذا كانت الاميرة تفضل
ذلك... ومن ثم فهناك تماسيح
في غير هذا المكان!



بعد ذلك بلحظات..

«روفر بوي» ينادي اوسكار،
تحياتي.. انا عائد الى البيت!



ليسوا كلهم اعداء.. لي
صديقة ايضا، لكنها
ليست على وفاق مع
شقيقها!

لا ادري كيف تتصرف حتى
يصبح لك اعداء بهذه
السرعة!



هبط ستيف بعد ذلك
بساعتين في «كيسرا» احدى
قواعد حلف شمالي الاطلسي
الهامة الواقعة في بحر ايجيه.



التعليمات بانتظارك في قاعدة
«كيسرا».. اهبط هناك!

في القيادة العامة للـ «او. إس. إي» في
واشنطن..



اين انت يا «روفر
بوي»؟

اسبح في الخليج الفارسي! اخبرني ما
الامر.. يبدو في نبرة صوتك وكان
هناك شيء ما؟



اعرف جيداً ماذا يعني ذلك! لن
تتمكن من الوصول ابداً.. فلن تجد
من يقودك الى هناك...

حسناً!
سوف
ارى!



ان ستيف، بالإضافة الى قوته الجسدية، يحمل
شهادة دكتورا في العلوم ولديه قدرة غير مألوفة على
التحليل. فض الرسالة وفك رموزها مباشرة..

هل تنوي الذهاب الى
تلك الجزيرة؟



ادعي سيدني براغ، يا
كولونيل أوستن. اني احمل
لك رسالة كتبت بالشفيرة.
اتريدني ان افك رموزها؟

ليس ضرورياً!
اعطني ايها
يا سيد براغ!



بعد مضي ساعة من الزمن..

هناك رصيف في شمالي
الجزيرة، سيفحص قربه
بحارتي لصيد الاسفنج..
سانتظرك هناك ثلاثة ايام..



ادفع لك خمسة اضعاف
التعرفة.. وستبقى بعيداً عن
الشاطئ، حوالي الكيلومتر..
يجب ان ابدو كصياد..

حسناً! انني ادعي
ستافرو.. هيا بنا!



لن تستطيع ابداً اقناعي بالذهاب الى
تلك الجزيرة، فهي محاطة بالالغام
ويحرسها نخبة من الرماة



تبدو الامور هادئة، ولكن تأكد من
انهم يراقبوننا!

اني لا اشك في ذلك ابداً!



لا تقلق من هذه
الناحية.. سوف اصل
الى الجزيرة سالماً
معاف!

بعدها.. سألقي اكليلاً من الزهر
في البحر إكراماً لذكراك..
وسأذهب.

اصطحب ستيف جهاز ارسال صغير وغطس
مع صيادي الاسفنج..



عين ستيف الالكترونية تحقق
بالصخور... وكان الذي راه مرعباً!





شكراً يا اوسكار على
تجهيزاتك الالكترونية...



من الصعب علي جداً تسلق
هذا الجرف الصخري.. انه
املس، خال من الفتوة.. ما
العمل؟

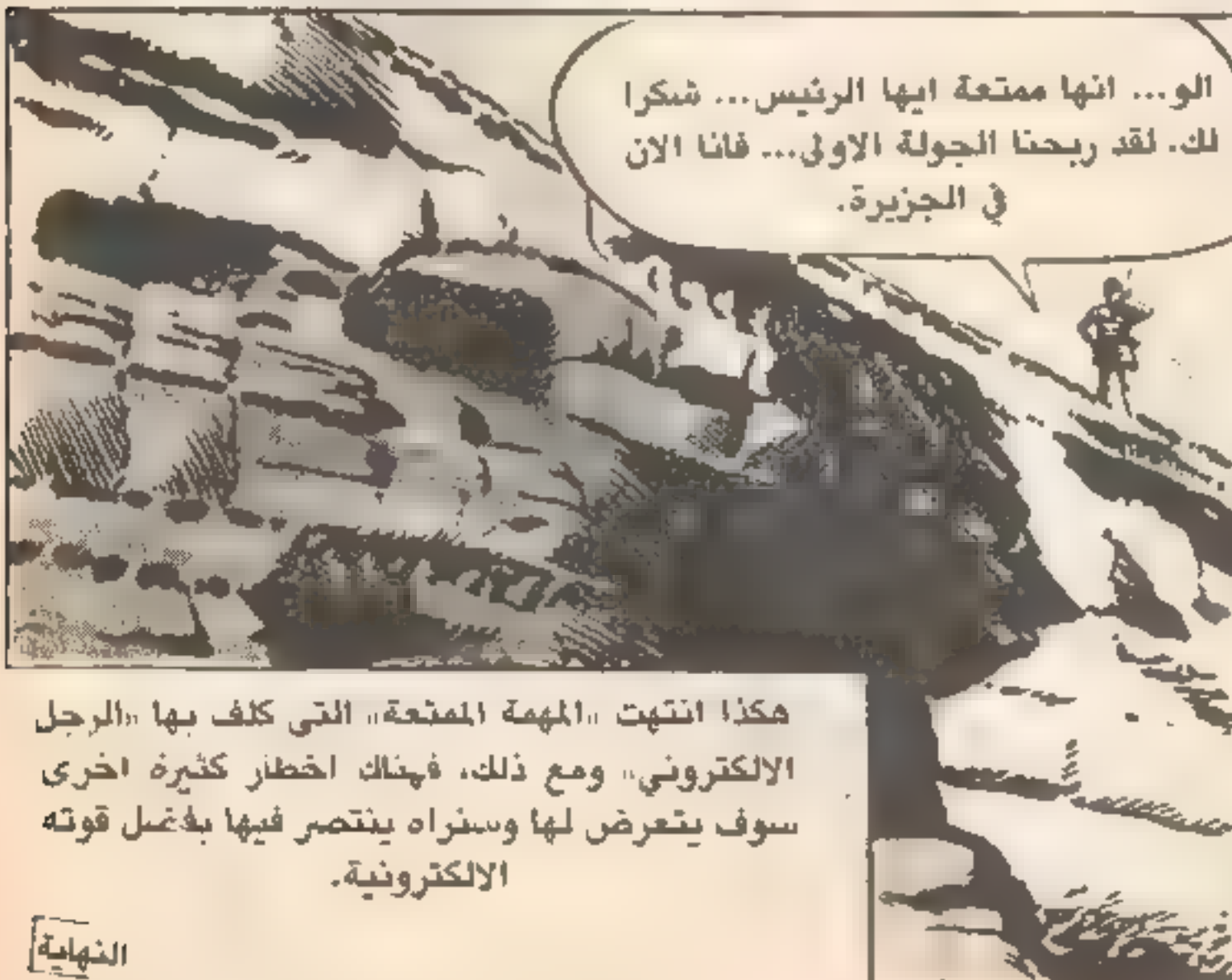


لا اكاد اصدق نفسي اني وصلت.. وسوف
اعرف اخيراً من يكون الملك حميد ومن
تكون تلك الفتاة الغامضة باسمينة..



حسناً... ها انا قد وصلت! من
قال ان الامر مستحيل؟

ركز ستيف تفكيره للحظات، ثم، بفضل رجليه الالكترونية، اندفع
خارجاً من الماء بقفزة واحدة الى القمة...



الو... انها ممتعة ايها الرئيس... شكراً
لك. لقد ربحتنا الجولة الاولى... فانا الان
في الجزيرة.

هكذا انتهت «المهمة الممتعة» التي كلف بها «الرجل
الالكتروني» ومع ذلك، فهناك اخطار كثيرة اخرى
سوف يتعرض لها وسفراه ينتصر فيها بفضل قوته
الالكترونية.



ان اسرار الملك حميد وحاشيته هي الان
بين يدي... كما هي بين يدي الولايات
المتحدة!

النهاية

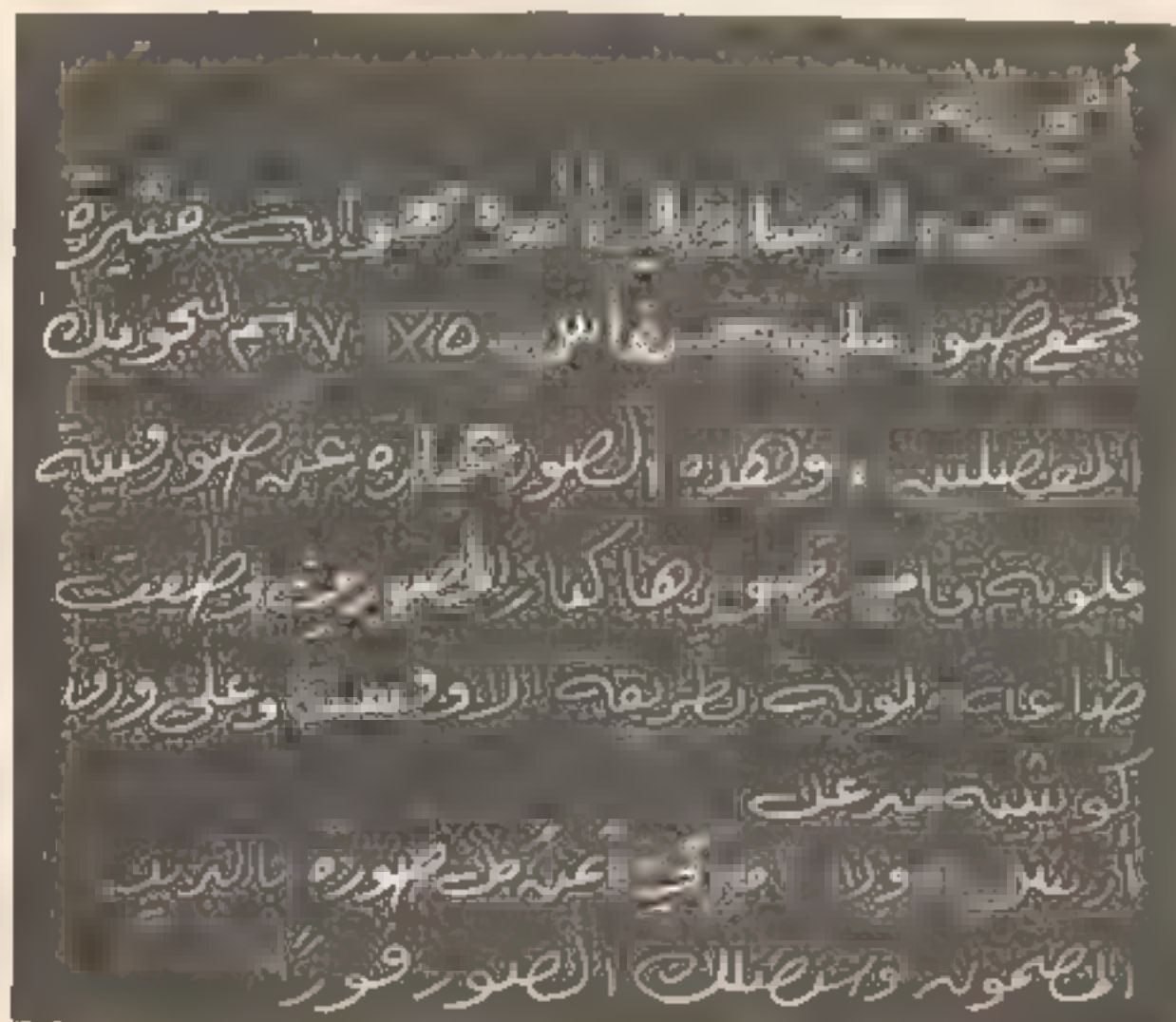


صور لكبار النجبوم

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| ١ - صباح | ١٤ - رشيد خاسبي |
| ٢ - ام كلثوم | ١٥ - من حوري |
| ٣ - وردة الجزائرية | ١٦ - مهدي مكنو |
| ٤ - عمر خورشيد | ١٧ - راجل ولش |
| ٥ - ميراث اسبي | ١٨ - فرانكو داني |
| ٦ - شمس البارودي | ١٩ - عمر الشريف |
| ٧ - سعاد حسني | ٢٠ - ميميس روسوس |
| ٨ - نبلي | ٢١ - ميشلا روك |
| ٩ - بجلاء فشمي | ٢٢ - الي ديلون |
| ١٠ - سميرة توفيق | ٢٣ - بروس لي |
| ١١ - حسين فهمي | ٢٤ - كاترينا |
| ١٢ - عبد الحليم حافظ | ٢٥ - فرانكو كاسبري |
| ١٣ - فريد الأطرش | ٢٦ - جولييتو جينا |
| ١٤ - نجلاء فشمي | ٢٧ - فريد اما |
| ١٥ - جون تراولوتا | ٢٨ - جون تراولوتا |
| ١٦ - محمد علي كلاي | ٢٩ - اليكس درملي |
| ١٧ - بي جيمز | ٣٠ - ميميس روسوس |
| ١٨ - امرأة الالكترونية - جيمي | ٣١ - مارينا كونا |
| ١٩ - اوليفيا نيون جون | ٣٢ - فرانكو كاسبري |
| ٢٠ - راجل ولش | ٣٣ - ميميسا بيليه |
| ٢١ - كريس | ٣٤ - ميشلا روك |
| ٢٢ - جون تراولوتا | ٣٥ - جاكين بيسبي |
| ٢٣ - سوبرمان | ٣٦ - روبرت جيمس بوند |
| ٢٤ - اليكس برملي | ٣٧ - بروس لي |
| ٢٥ - بريجيت باترو | ٣٨ - لي ميجرز |
| ٢٦ - ستيف اوستن | ٣٩ - ماك سينمر |
| ٢٧ - فرج فوست ميجرز | ٤٠ - ترنس هيل |
| ٢٨ - ستيف ماكويين | ٤١ - بريجيت باترو |
| ٢٩ - سيلي مستكوين روكي | ٤٢ - دايكيد غرايدين |
| ٣٠ - تشاكر برونسون | ٤٣ - بوني ام |
| ٣١ - كاميلا اينستود | ٤٤ - كوجيك |
| ٣٢ - روبرت بلاك جاريثا | ٤٥ - جون تراولوتا |



الاسم
العنوان

ارسل بسرعة لرسالة الصور التالية
رقم الصور

ترسل جميع الطلبات بالبريد المصور على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

إتصل بالبريد الإلكتروني
كل صورة دولار أميركي
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

الكونغ فو

تحذير

الكونغ - فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدئ بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجيء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد... ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

المرحلة الثالثة

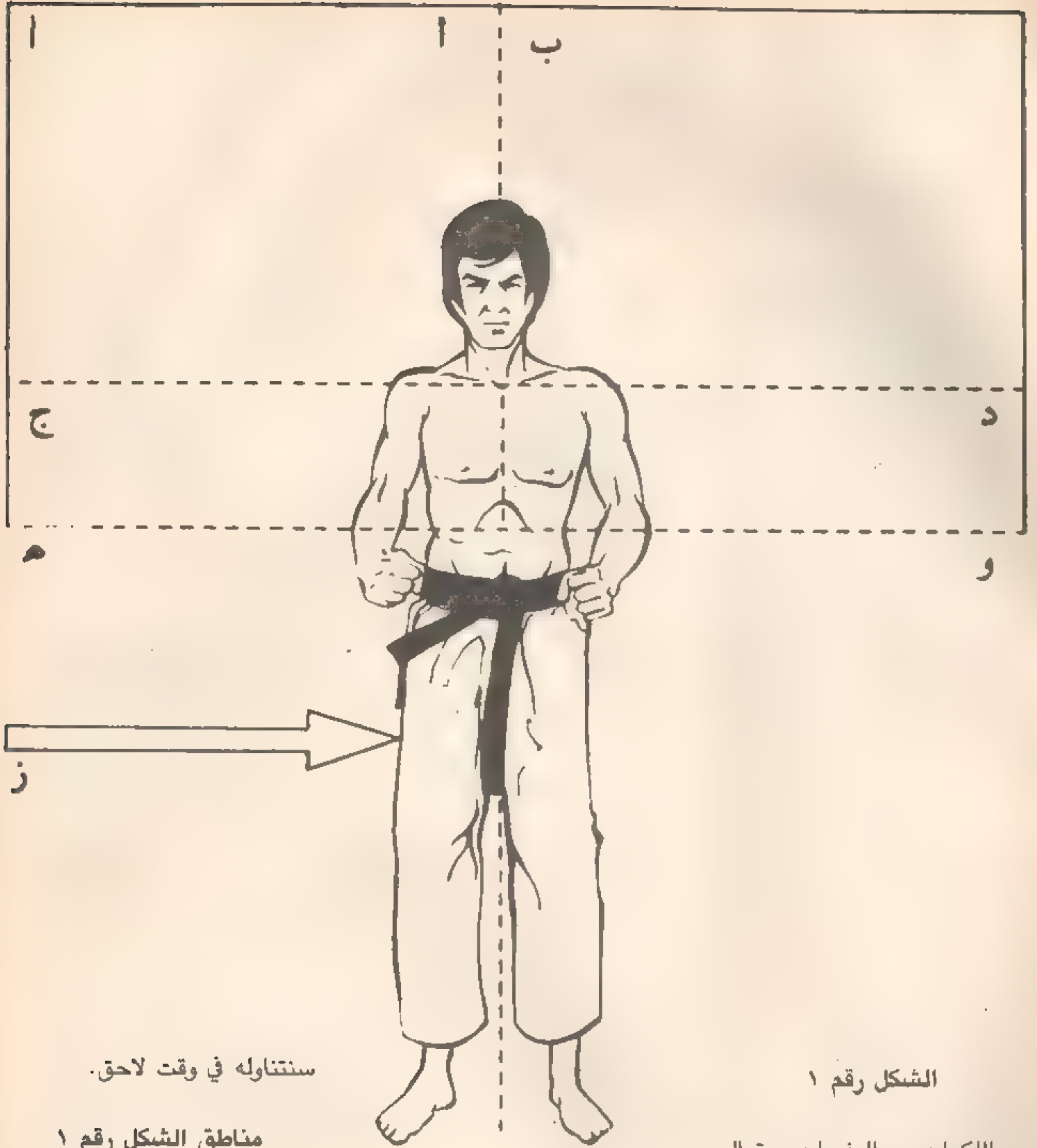
الصد والتفادي

المهارة في الفنون الحربية في تعاليم الكونغ - فو وفلسفتها يجب الا تستعمل للهجوم بل لاستعمالها نتيجة للهجوم الذي يتعرض له الانسان. ولهذا السبب ستجد أولاً حركات الصد... على اعتبار ان المطلوب من الانسان ان يصد الهجوم ويعد ذلك يتدرب على توجيه لكماته ورفساته لوضع المهاجم عند حده. النظرية الاساسية للصد هي في ان تطبيق قوة اشد قليلاً من الضربة الموجهة اليك بحيث تحول اتجاه الضربة عن هدفها، واذا استعمل الصد بطريقة صحيحة فانه يجعل المهاجم يتعثر ويسقط الى الامام بفعل زخم ضربه

فاذا هو في وضع ضعيف لتنهال عليه بهجوم مضاد. قوة الصد نظرياً مفيدة جداً حين تطبق في زاوية قائمة للذراع أو الساق التي تهاجمك. واذا اعطيت عند ذلك أقل قوة فانه كفيلة بأن تحدث الازاغة أو الانحراف. ان جميع الصدمات (عدا الصد بالذراع المتشابكة) التي تراها هنا

هي صدمات ازاغة وانحراف. اذا اردت وقف مفعول ضربة موجهة عليك ان تبذل قوة معادلة في الاتجاه المعاكس وهو أمر مستحيل في حالة القتال وخطر جداً في معظم الاحيان. ويطلب من المتدرب مرة اخرى ان يتقن حركات الصد قبل ان ينتقل الى مرحلة اللكم والرفس.





سنتناوله في وقت لاحق.

الشكل رقم ١

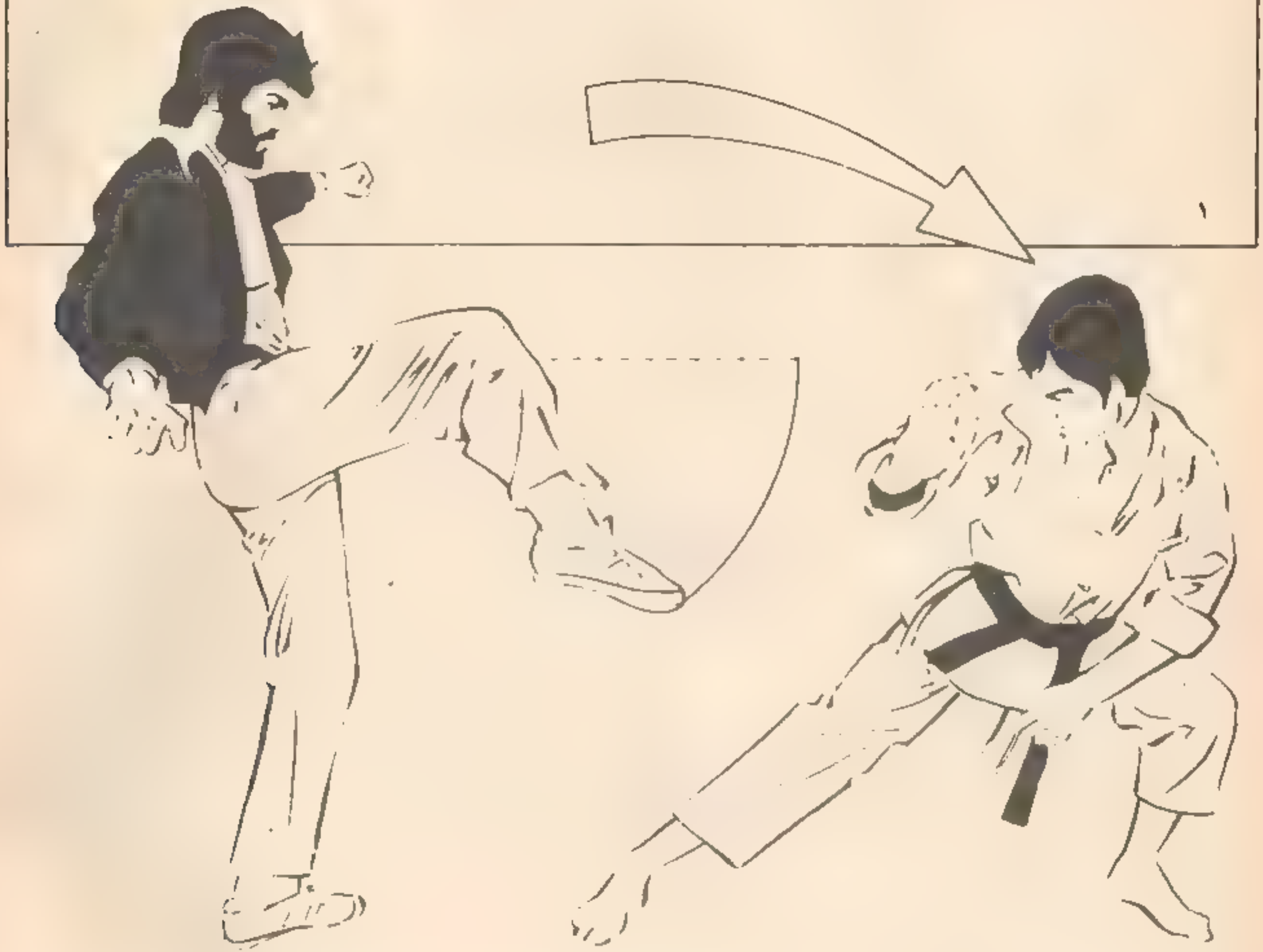
مناطق الشكل رقم ١

- أ - الخط العالي الداخلي.
- ب - الخط العالي الخارجي.
- ج - الخط الوسط الداخلي.
- د - الخط الوسط الخارجي.
- هـ - الخط المنخفض الداخلي.
- و - الخط المنخفض الخارجي.
- ز - الخط السفلي الذي لا يؤثر فيه عمليات الصد باليد.

وسط خارجي وخط وسط داخلي،
الخ.

ان كل اتجاه في الهجوم يتطلب
اصولا مختلفا من الصد والتفادي.
قصد الرفسات المنخفضة الموجهة
الى منطقة ما تحت الفخذ العالي
تتخذ اصول مختلفة وهذا ما

اللكمات والرفسات تعالج
بالنسبة الى اتجاهاتها أكثر مما
تعالج بالنسبة الى اسلوب الهجمة.
الرسم اعلاه يقسم الجسم الى
خطوط اتجاه الهجوم يقسم الجسم
الى ثلاثة خطوط: الخط العالي،
الخط الوسط، والخط المنخفض
وهي ايضا تقسم الى خط عال
خارجي وخط عال داخلي، وخط



المراوغة والتفادي

قبل تناول الصدمات نود أن نعرف المبتديء الى أساليب المراوغة والتفادي. اسم المراوغة والتفادي في الصينية «المساء المناسبة» اذ ان من الواجب ان تجري المراوغة كالماء في انسيابها تنزلها مع المنحدرات وتستقيم مع الاستقامات.. تتحرك جانبيا بعيدا عن الهجوم دون محاولة ايقاف الضربة أو تطبيق أي قوة وبذلك

تتيح لها ان تقطع وتخطئك بحيث تذهب ضربة الخصم في الهواء وتخل توازنه بينما تتفادي انت الضربة. ان القيام بهذه المراوغات والتفاديات يتطلب تمرينات كثيرة وسرعة تجاوب.

الشكل رقم ١ المراوغة المنحنية

هذا النوع من المراوغة فعال جدا ضد اللكمات والرفسات وذلك باحناء رجل واحدة، فتبعد الجسم

كله عن نطاق الرفسة وتتيح له أن ينهض على القسم المنحني. وهذه الحركة مفيدة لتفادي اللكمات ولكنها مفيدة اكثر لتفادي الرفسات الموجهة الى أسفل الصدر أو البطن، حين تصل الرفسة الى المكان الموجهة اليه في الاصل ولا تجد هدفها تتبدد قوتها فورا وتبقى القدم مكانها بفعل زخمها وقبل أن يعيد الخصم قدمه الى الارض تمتد يدك لصد بالقدم بعيدا والى أعلى فيختل توازن الخصم ويسقط.

الشكل رقم ٢

المراوغة بالهبوط

انها حركة هبوط تحت خط رمية يد الخصم وذلك باحناء الركبتين. هذه الحركة مع انها تستعمل

لتفادي اللكمة العليا فقط الا انها تنقلك من نقطة هجوم خصمك كما تنقلك من خط رؤيته. ومن هذا الوضع الذي تكون فيه اخطف قدم خصمك من تحته.

ملاحظة مهمة: يجب أن تتأكد ان اللكمة ليست هجوما مخادعا لتغطية رفسة من الخصم. سرعة الملاحظة وسرعة الحركة ضروريتان في هذه الحالة.





الصراع من أجل السيف

أقوى الدول.

وكانت كوريا في ذلك الوقت تضم الكثير من العلماء والأدباء والفلاسفة، وكانت بها قوانين تحرم استخدام جميع أنواع الأسلحة أو حتى حملها. وكان شعبها يعيش في أمن وسلام، ولكن الكثير من أبنائها ظلوا يحتفظون بمهارتهم القتالية سرا وبدأوا يتدربون على كيفية استخدام أدوات الزراعة كسلاح حربي للقتال ثم برعوا بعد ذلك في استخدام الأيدي المجردة من السلاح كسلاح شخصي قوي، وكان من بين الذين برعوا في استخدام الأيدي كسلاح شخصي قاتل وقتاك. رجل يدعى «كوانغ تشي يو» وبعد هذا العرض السريع يا عزيزي القارئ نبدأ معاً متابعه الأحداث الممتعة لمسلسل «الصراع من أجل السيف المفقود».

دون عمل وكان لابد لهم البحث عن عمل آخر بديلاً عن العمل الأول الذي كانوا يقومون به. ومن ضمن العوامل أيضاً التي دفعت «هيدوشي» إلى ضم «كوريا» أهميتها الاقتصادية حيث أنها كانت مركزاً تجارياً هاماً.

وقد تعود الأسباب لضم «كوريا» إلى «اليابان» من أجل ذلك فقد شن «هيدوشي» الحرب ضد «كوريا» وكان ذلك في عام ١٥٩٢ وبعد ذلك بفترة قليلة شن هجوماً آخر على الصين لأنها أرسلت قوات تساعد «كوريا» وأذن فالصينيون لم يدخلوا كوريا كغزاة لها ولا حلفاء لها أيضاً فقد كان هدفهم الوحيد هو حماية دولتهم وقد أغفلت كل من «اليابان» و «الصين» مصلحة «كوريا» بل صارت ميداناً للقتال بين «اليابان» و «الصين» اللتان تعتبران من

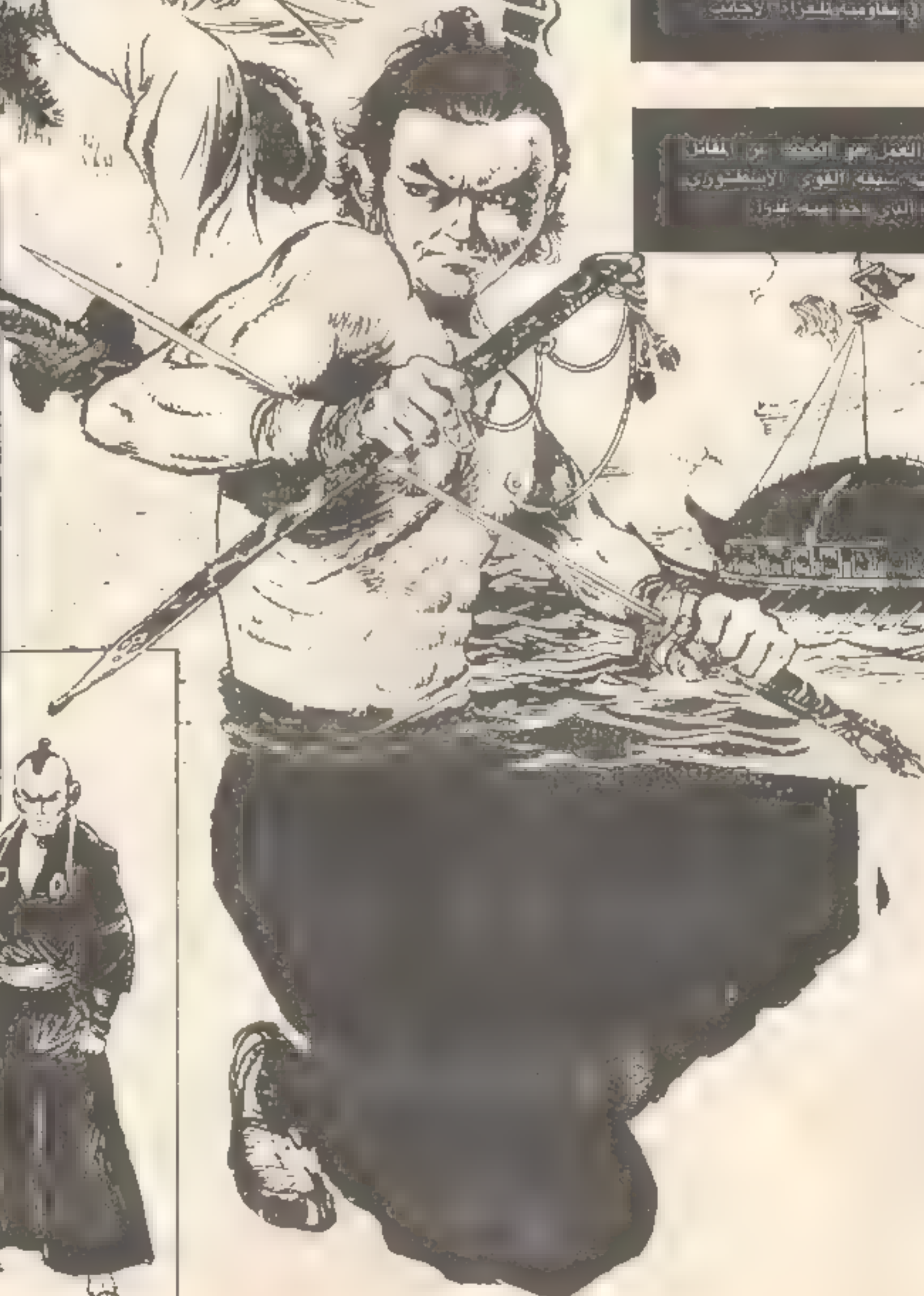
تدور أحداث هذه القصة في القرن السادس عشر الميلادي، وكان يحكم اليابان في ذلك الوقت حاكم قوي يدعى «تويوتومي هيدوشي» وأعاد للبلاد وحدتها لأول مرة بعد عصور طويلة من الانقسام والتفريق، وكانت اليابان في عزلة عن العالم الخارجي وعن دول الشرق الأقصى المجاورة لها. ولكن «هيدوشي» كان حاكماً طموحاً وكان يحلم بإقامة إمبراطورية شرقية عظمى تضم «كوريا» و «الصين». ولكنه كان يجهل الكثير عن كوريا حين اتخذ هذا القرار. فأعتقد أنها جزء من اليابان أي قطعة أرض يجب ضمها مع بقية الأراضي. وما كان يجهله عن كوريا كان يجهل أكثر منه عن الصين. وكانت هناك أمور أخرى لا يعلمها فبعد أن تم توحيد اليابان بعد تفرقها بقي الكثير من طبقة المحاربين المعروفين باسم «الساموراي»

الصراع من أجل: السيف

في عام ١٥٩٠ اجتازت كوريا فترة مليئة بالاضطرابات والصراع.. والموت. فقد بدأت «اليابان» تستعد لشن الهجوم ضد الصين فقامت بغزو استعماري لم يسبق له مثيل من قبل بهدف الاستيلاء على كوريا.

وقد تلوث الغزاة لاجئين رجل يدعى كوانج شيو
كان حاداً عظيماً في مقاومة الغزاة لاجئين

والذي دفعه إلى ذلك العمل هو المعتقد من أن
المعتقد الذي أخذ منه سيفه القوي الاستثنائي
ويعتقد سيفه الذي أخذ منه علواً



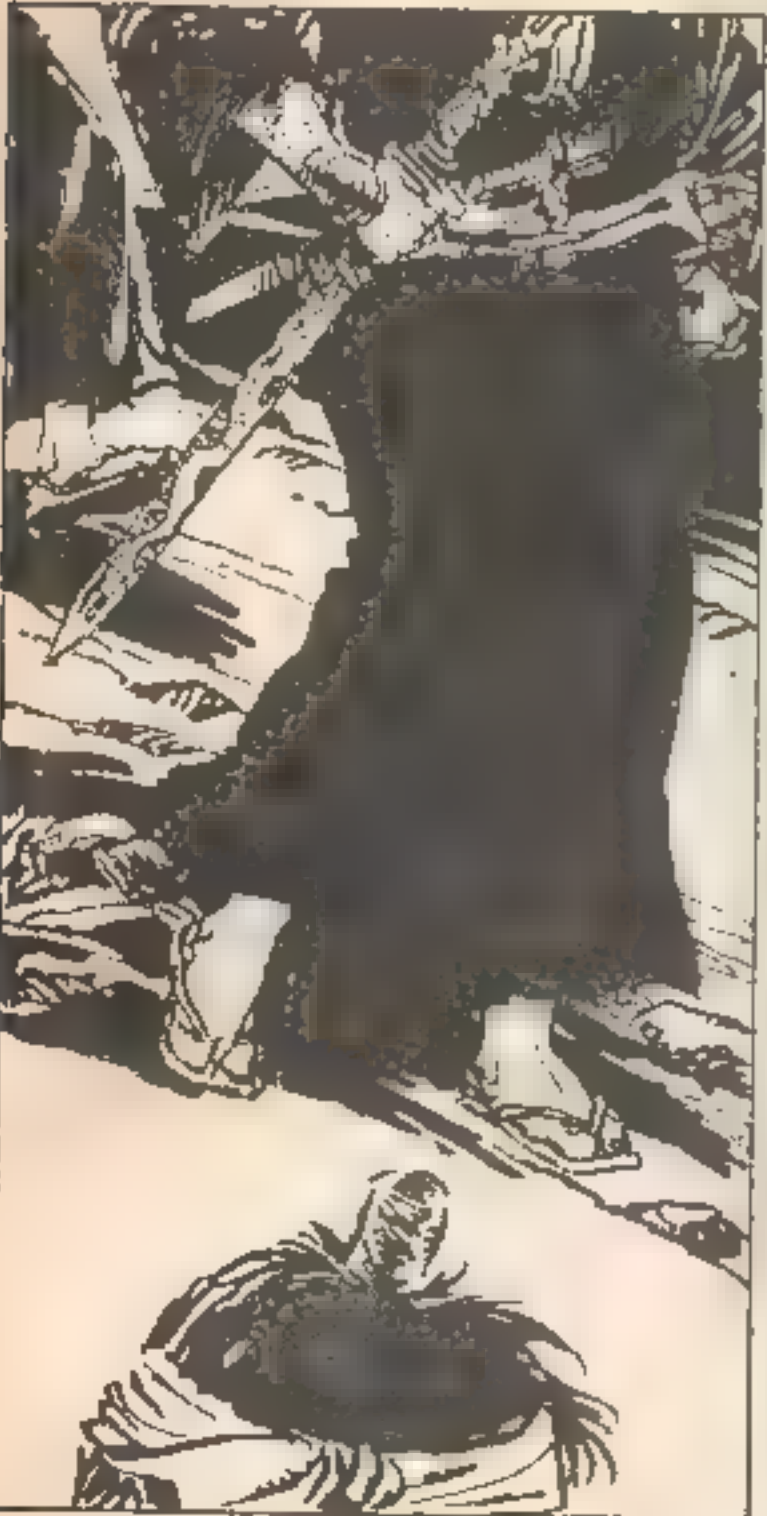
وعاد «كوانغ تشي يو» إلى قريته وكان الجو شديد البرودة فاحكم ثيابه حول جسده وأمس يعقبض السيف البارد أثناء حمله في يده.

أه.. يا له من تدريب شاق ومتعب.. لكن تدريبي على تلك الأهداف التي لا تتحرك لا يعوضني عن التدريب بسلاح ممنوع إستعمله.

وإذا إستمرت سيطرة «اليابانيين» و «الصينيين» على جلادي فسوف أحتفظ بسيفي معي

وعاد بذاكرته إلى الماضي البعيد.

حدث الذكريات.



والشيخ ذكرنا سر وكنية
خفية

وسميت «كوانغ تشي يو»
شاعر من الأفعالي القوي

ها هي صورة الثوب الذي يعرفه جيداً.

ها هي رنة السيف التي سمعها منذ زمن بعيد



وتتألمع فكريات السجون الفلاسفة عظماء

عندما شلت «كوريا» هذا حجم الفساد الذي يمتلئ به حتى
الحكومة اضطرت وأمرها بمنع حمل السلاح... لكنه
الشمس عرفت ذلك في الاجتماع بالادوات... الحكمة والسياسة
والعزائم

والآن أصبحت دعاء الكوريين تسيل على أيدي
الغزاة.

ورغم ذلك لم يجرؤ أحد من الغزاة أن يقتحم منزل أكبر
الفلاسفة في «كوريا» وهو جد «كوانغ تشي».



إن الرجال الذين يتصفون بالهمجية، ويعيشون بالقوة، ويغتصبون ما
يريدونه كانوا يسكنون على الساحل الآخر من البحر.



وكان الغزاة القتل من
اليابانيين، ولا يتذكر
«كوانغ تشي» إن كان
يعلم ذلك وقتها أم لا،
ولكنه سمع الروايات
الكثيرة عن قتل الكثير
من أبناء بلده على
أيدي هؤلاء الغزاة...

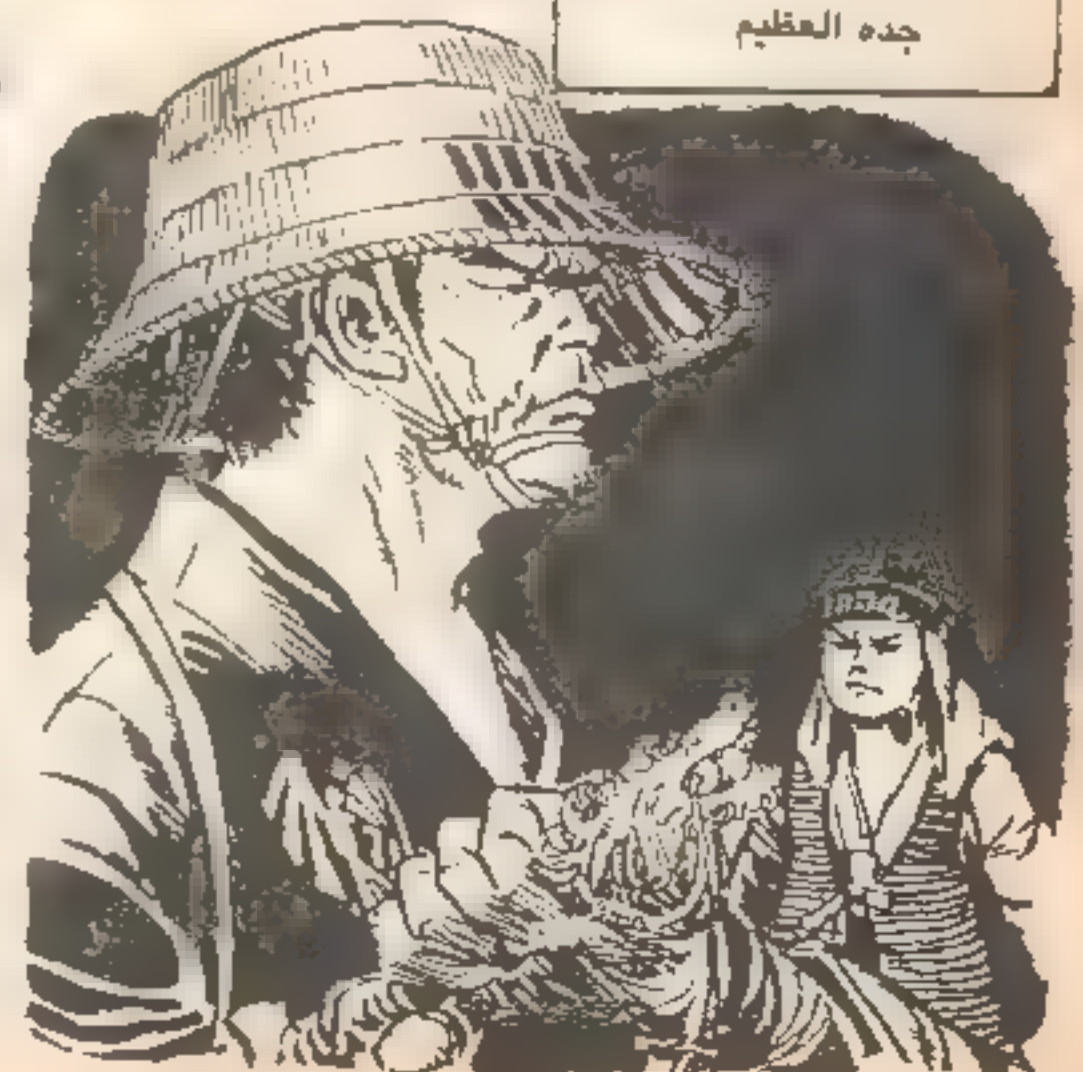
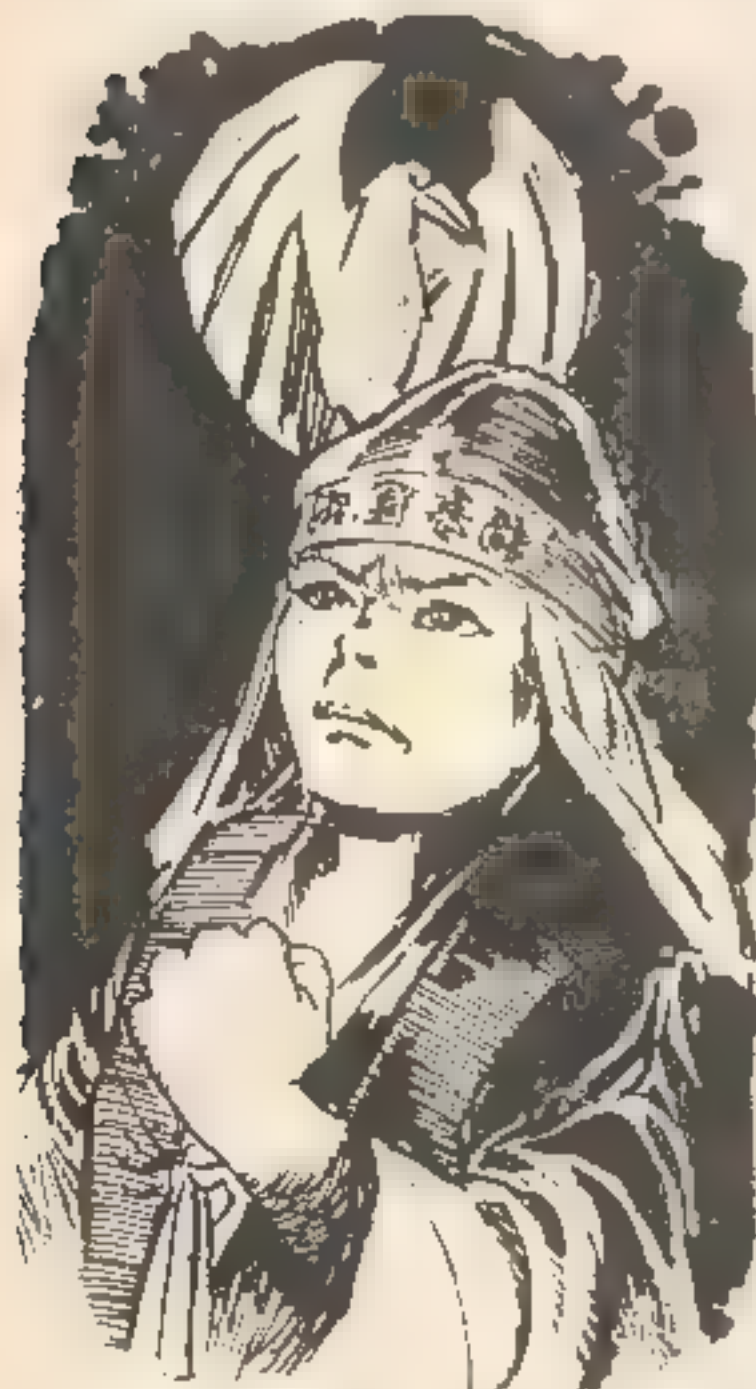


وقد نصحه جده بالا يصدق مثل تلك الروايات

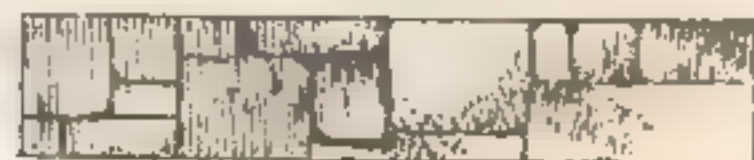
جده العظيم



وقد لقي جده العظيم مصرعه على أيدي
الغزاة اليابانيين.



كتبه جده في يوم ما، يقار منه



تسأل «كوانغ تشي» عن سر إبقاء
«الساموراي» على حيالته ولم يقتله كما
قتل جده من قبل.

مرت سنتين عديدة بعد ذلك، ولم ينس «كوانغ تشي» أي شيء، وحتى إذا حاول النسيان فإن السيف المربوط في وسطه كان يذكره دائماً. ذلك السيف الذي كان يعتز به «جده» ويعتبره كنزاً ثميناً.

نقد ما امرك به.. إخبار كل هؤلاء القرويين المجتمعين هنا أن هذه القرية خاضعة لي وتحت سيطرتي الآن وعليهم جميعاً إطاعتي.



ماذا تعني بأنها تحت سيطرتك؟ إن أهل القرية لن يستسلموا لأوامرك.

لم يخلق لي الآن من بعصي أوامري.

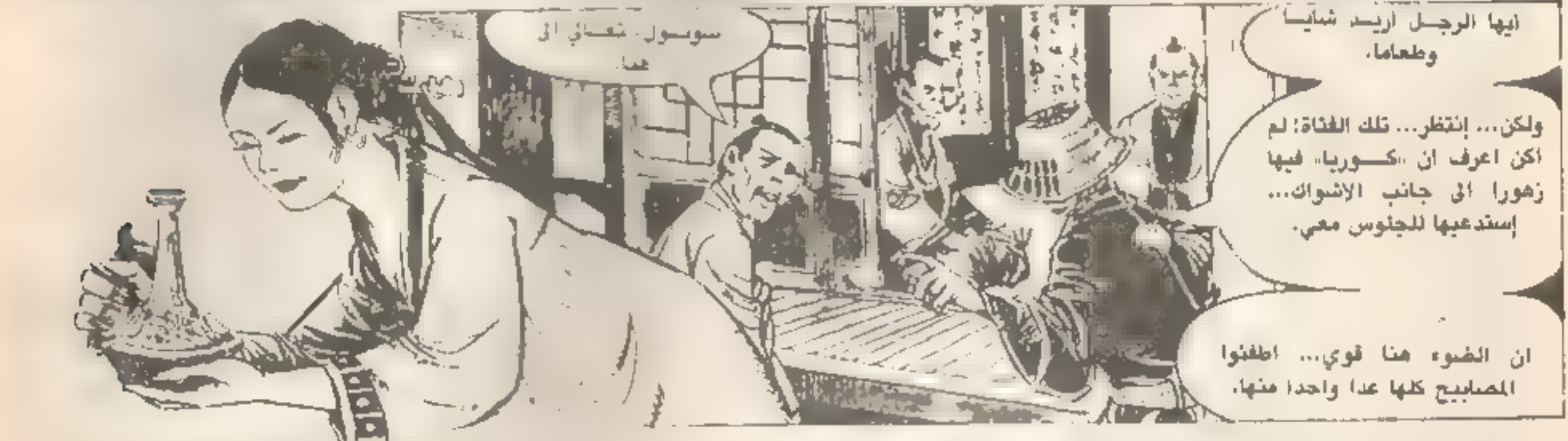


أيها الرجل أريد شيئاً وطعاماً.

ولكن... أنتظر... تلك الفتاة! لم أكن أعرف أن «كوريا» فيها زهوراً إلى جانب الأشواك... استدعيتها للجنوس معي.

إن الضوء هنا قوي... اطفئوا المصابيح كلها عدا واحداً منها.

سونول.. تعالي إلى هنا.



كانت الفتاة تدعى «سونول»... وبينما كانت تسير بخطوات ثابتة مر عليها الساعي وكانت تتأمل ذلك الرجل الذي يلبس الثوب الأسود بنظرات فاحصة. ولحقت بعد ذلك بان هذا الرجل يحمل الكراهية لأبناء «كوريا» وكان ذلك سبباً في كراهيتها له.

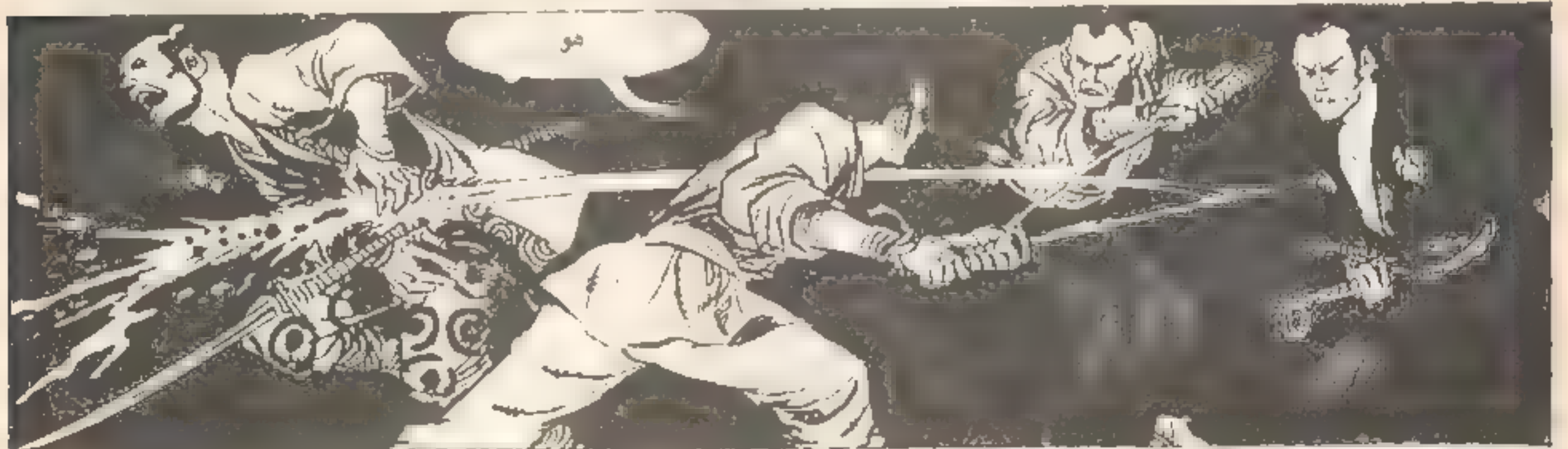
ليست لدي خدمات أقدمها لك.

أد... هكذا... إنك تتصرفين بالتحدي، لكنني لا أقبل هذا التحدي.

أوامري تمت سلطوة.

من أجل ذلك سوف تصدي أوامري.

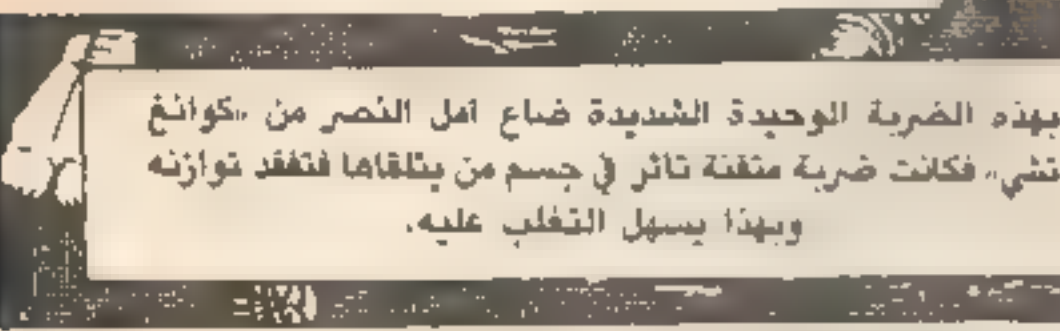






إنيك أحق.

ووجه ضربة سيف بريقتها ملا ظلمة الليل إلى «كوانغ تشي» فاطاحت به على الأرض وشعر بالأم شديد.



بهذه الضربة الوحيدة الشديدة ضاع أمل النصر من «كوانغ تشي» فكانت ضربة متقنة تآثر في جسم من يطلقها فتفقد توازنه وبهذا يسهل التغلب عليه.

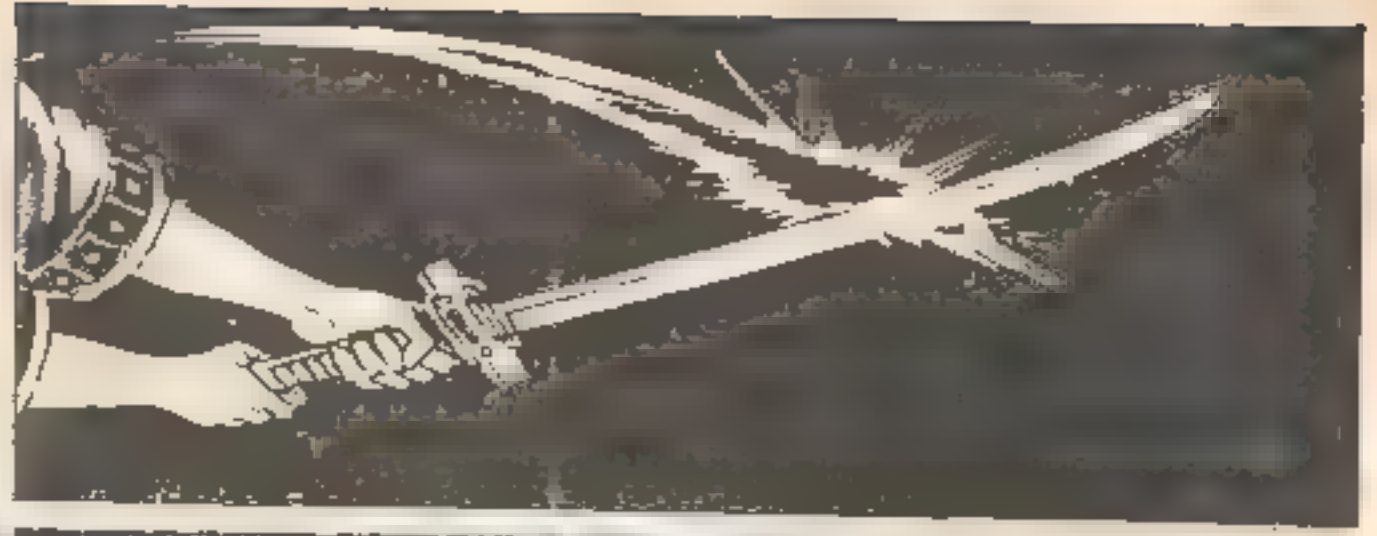


إنيك أحق.



ما الأمر يا سيدي؟ ما الذي حدث هنا؟

لم يحدث أي شيء خطير.. خذوا هذا القروي والقوا به إلى الخارج، وتركوه للذئاب، ولا أريد أن يزعجني أحد بعد ذلك.



كاي... ياه

إنني لن أقتلك الليلة... أعدك بذلك.. والآن ساشرب بعض المشروبات... تعالي لتسقينني



بدأ ظلام الليل يخطف تدريجياً بينما بدأ ضوء النهار يظهر في عيني «كوانغ تشي» الواقع على الأرض وكان يعاني الآما شديدة في صدره.

لا تتكلم... إنك ستكون بخير قريباً... لقد عثرت عليك بعد أن تمكنت من الفرار من الرجل الملقب بالصقر.

هه.. أين أنا؟... أين..؟

كان صوتها مضطرب... وكانت عيناها تظهر فيها علامات حب الانتقام... وكانت أيضاً تعيل إلى التعاطف مع «كوانغ تشي».

أثناء صمتها وجدت الانتقام والميل إلى التعاطف روابط قوية تربطها بـ «كوانغ تشي» وأن طريقهما واحد.

يجب أن تغادر هذا المكان فوراً.



استطاع «كوانغ تشي» أن يتغلب على الامة التي يعاني منها ويرجع ذلك الى حبه وإصراره في البقاء

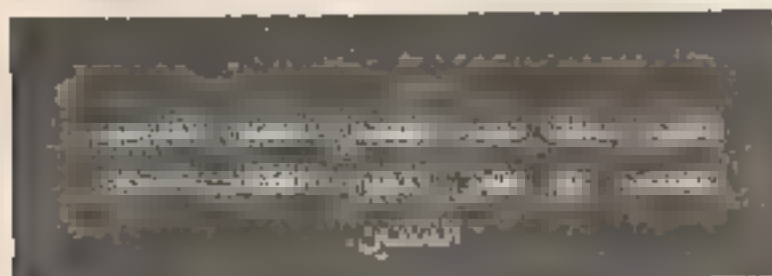


لا تتحركا من مكانكما... فلن يغادر أحد هذه القرية إلا بأذن من الصقر.

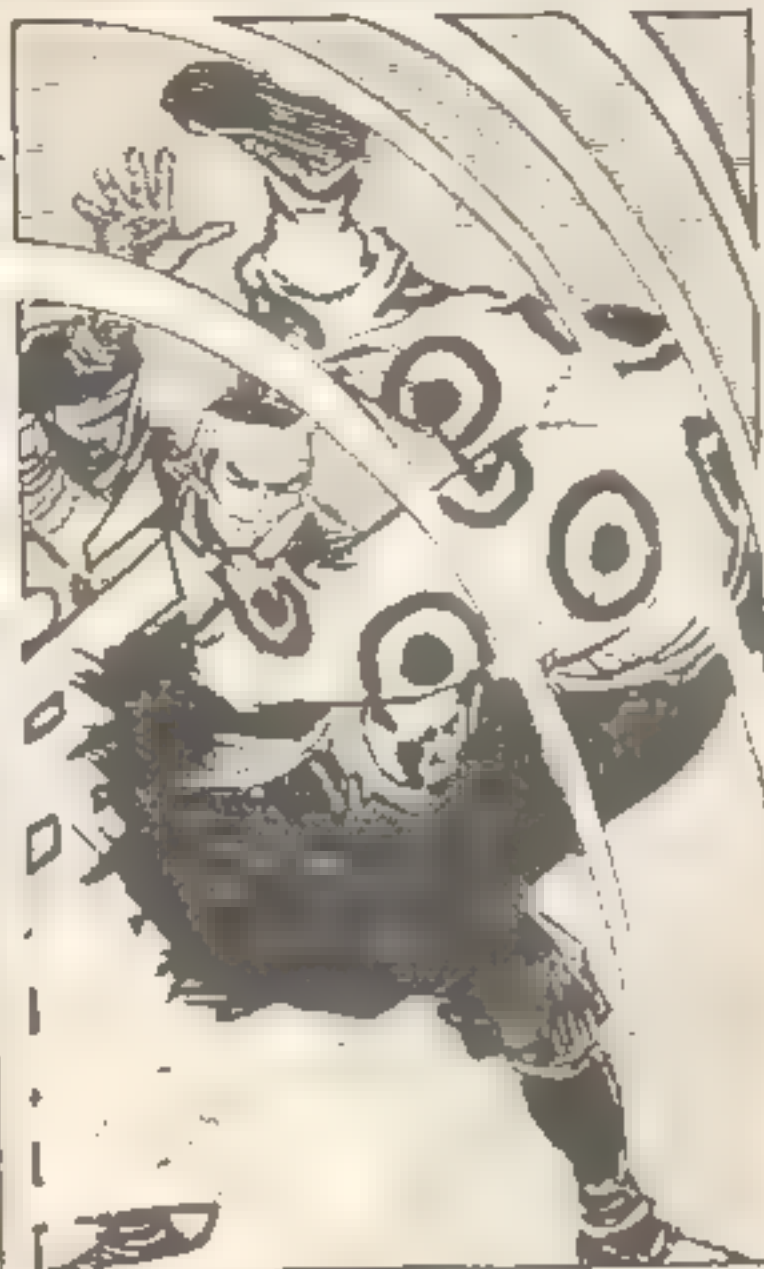
سنغادرهما رغماً عنكم، وسوف اثبت لك ذلك الآن



القويين



الضعفين



إزدادت يديه قوة على قوة بفضل إيمانه القوي.



نعم الراي... سوف اتعلم منك فنون القتال... لنقاتل سويًا ذلك الرجل الصقر حتى نهرمه وتقضي عليه.

اسرعني... انفي اعرف مخابئي الجبال التي لا يستطيع احد ان يعثر علينا فيها.



مضى علم

وكانت كوانغ تشي وان ستونوك يجلسان في
حديقة الخيل فاقاما في

ولدت ستونوك تشي وان عشتقها من قبل من
بفكر ان هذا صيدا مسدود للفصاء لم يسبق
كفارتان بطلت ستونوك على مختلف بقول الفقاه

تفتت ستونوك ستونوك الفصاء مسدود الفصاء
تفتت ستونوك ستونوك الفصاء مسدود الفصاء

والذي يفتت اكثر تلك الفصاء في ماضيه
وتفتت الفصاء الفصاء الفصاء

الشيء



يبدو أن رأسك بها
أفكاراً تشغلك
الليلة.

أجل يا
معلمي.

لماذا تطلقين علي اسم
المعلم؟.. قد أكون
كذلك ولكن لا تنسي
أنني صديق لك؟



أقصد... أن الصداقة قد تنتهي أما العلم فيبقى إلى
الأبد.

إن صوتك يبدو وكأنه
قد امتزج بأحداث
الماضي



قد يكون هذا صحيحاً... فلحاضر ليس مهماً
مثل الماضي... أن حاضرتنا تتحكم فيه الأقدار
فكانتا سحابتان تدفعهما الرياح إلى مكان
مجهول فالمستقبل بالنسبة لنا غابة موحشة
مظلمة بعيدة.

الإحفظ أنك لا تتحدثين
أبداً عن ماضيك...
لماذا؟

كانت أحداث خطيرة تجري في مكان آخر...



إن ماضي مليء بالألام والأحزان... وربما
أحدثك عنه فيما بعد.

والآن... عليك أن تظل معلماً في لا أكثر ولا أقل... وفي
يوم ما سوف نلتصر في معركتنا هذه ونقضي على
أعدائنا...



ماذا تقول؟؟

يا سيدي... إن المقاتل الملقب بـ "حرس
البحر" ما زال حياً. لقد واجه القوات التي
هاجمته وتغلب عليها وقد تمكنت وحدي من
الهروب.

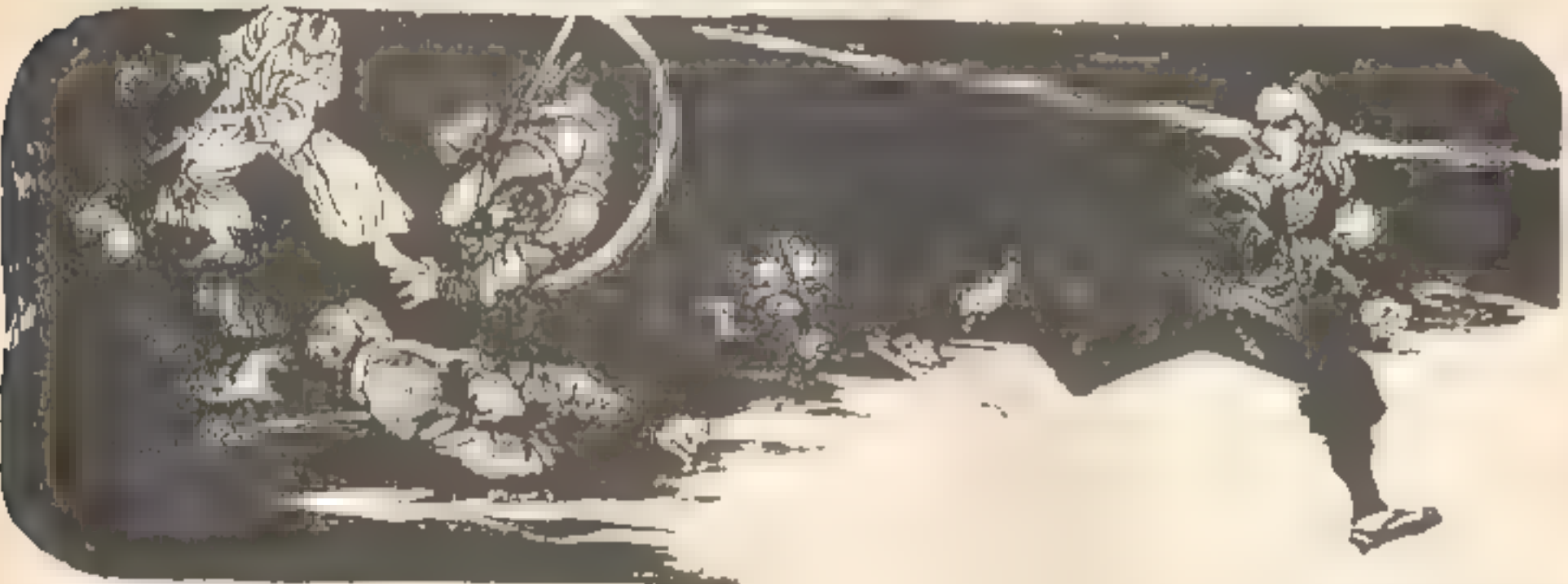


لقد كنت أنتظر... لقد كنت أنتظر...
حتى الآن... لكن الرجل الذي كان
يتبعني... لم يأت...

لقد كنت أنتظر... لقد كنت أنتظر...
حتى الآن... لكن الرجل الذي كان
يتبعني... لم يأت...



لقد كنت أنتظر... لقد كنت أنتظر...
حتى الآن... لكن الرجل الذي كان
يتبعني... لم يأت...



لقد كنت أنتظر... لقد كنت أنتظر...
حتى الآن... لكن الرجل الذي كان
يتبعني... لم يأت...



يا للعار... لقد بحثت عنه سفين كثيرة وحينما
عرفت مكانه يهرب مني هكذا! انني أريده...
هل تسمعني؟



لا بد من العثور على المقاتل الملقب بـ "فرس البحر":



قف مكانك...

لا تتكلم ايها الياباني
الحقير.. اين باقي
رفاقتك؟ انك بالتأكيد لا
تسير في هذه الوديان
وحدك..

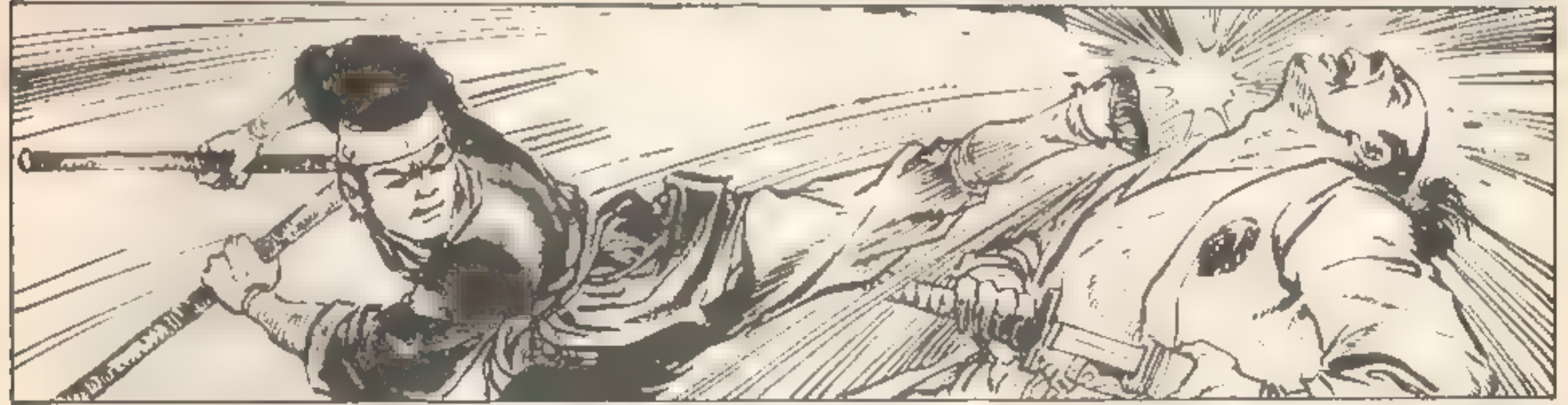


ولم لا؟ ما الذي يخيفتي؟

كان هذا الرجل قلبه مملوء بالكراهية.. فكان ينظر الى الناس كأنهم وجه واحد.. فاليابانيون
كلهم سواء بالنسبة له.



اه.. من انت ايها الرجل؟
انت راهب ام قاطع طريق؟



كان شديد المهارة والسرعة

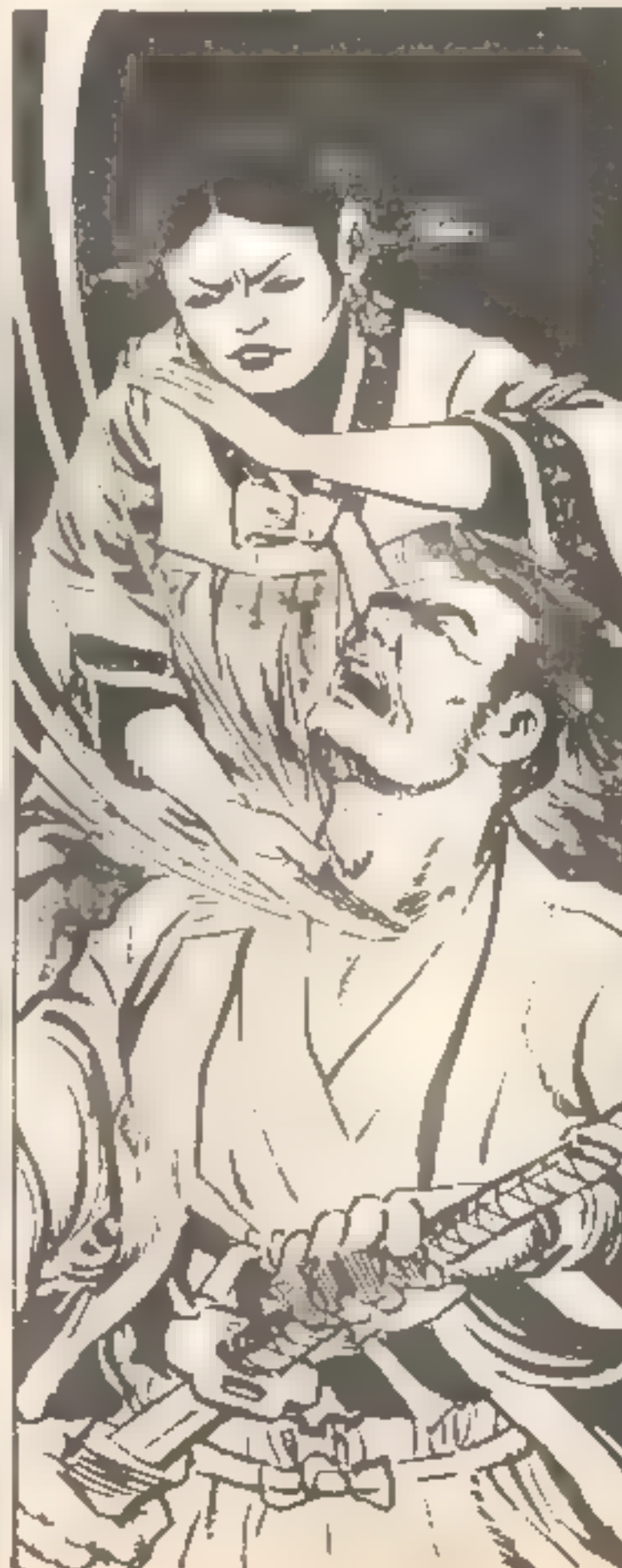
كان مغروراً بنفسه سريع الغضب وكانت
هذه هي نقطة ضعفه التي عمت بصره
وجعلته لا يرى امامه



كان غروره وغضبه يمنعه
من الرؤية

وبهذا ضعفت قوته.



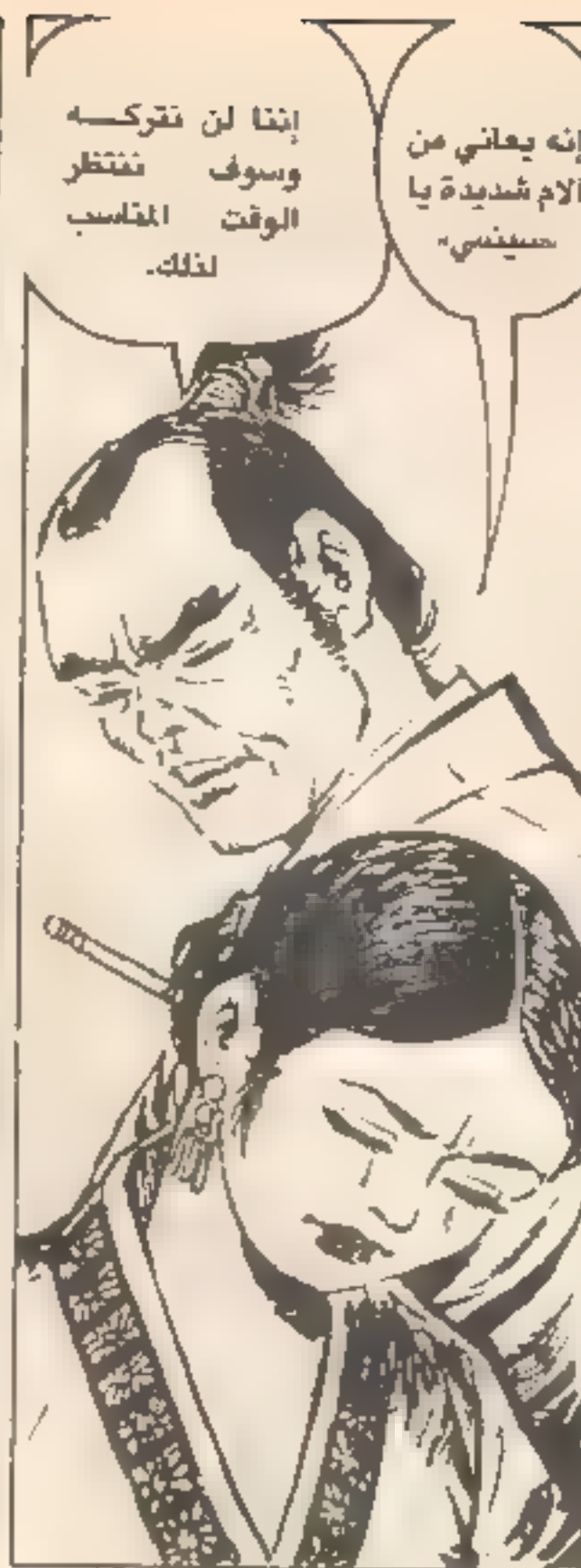






هيا بنا.. سوف نبقى في هذا المكان
للراحة.. عليك أن تخبريني بالكثير
عن هذا الرجل المقتل.

إنه هو... إنه «الساموراي»
الذي يدعى «فرس البحر».



إننا لن نتركه
وسوف ننتظر
الوقت المناسب
لذلك.

إنه يعاني من
الأم شديدة يا
«سينسي».



لا... أتركه يذهب. لقد أغضبناه أكثر مما ينبغي.

هذا الذي جعله يلعن اليابانيين الذين يكرههم كرها
شديداً.

في الحلقة القادمة نواصل مع القصة المثيرة «الصراع من أجل
السيف المفقود».



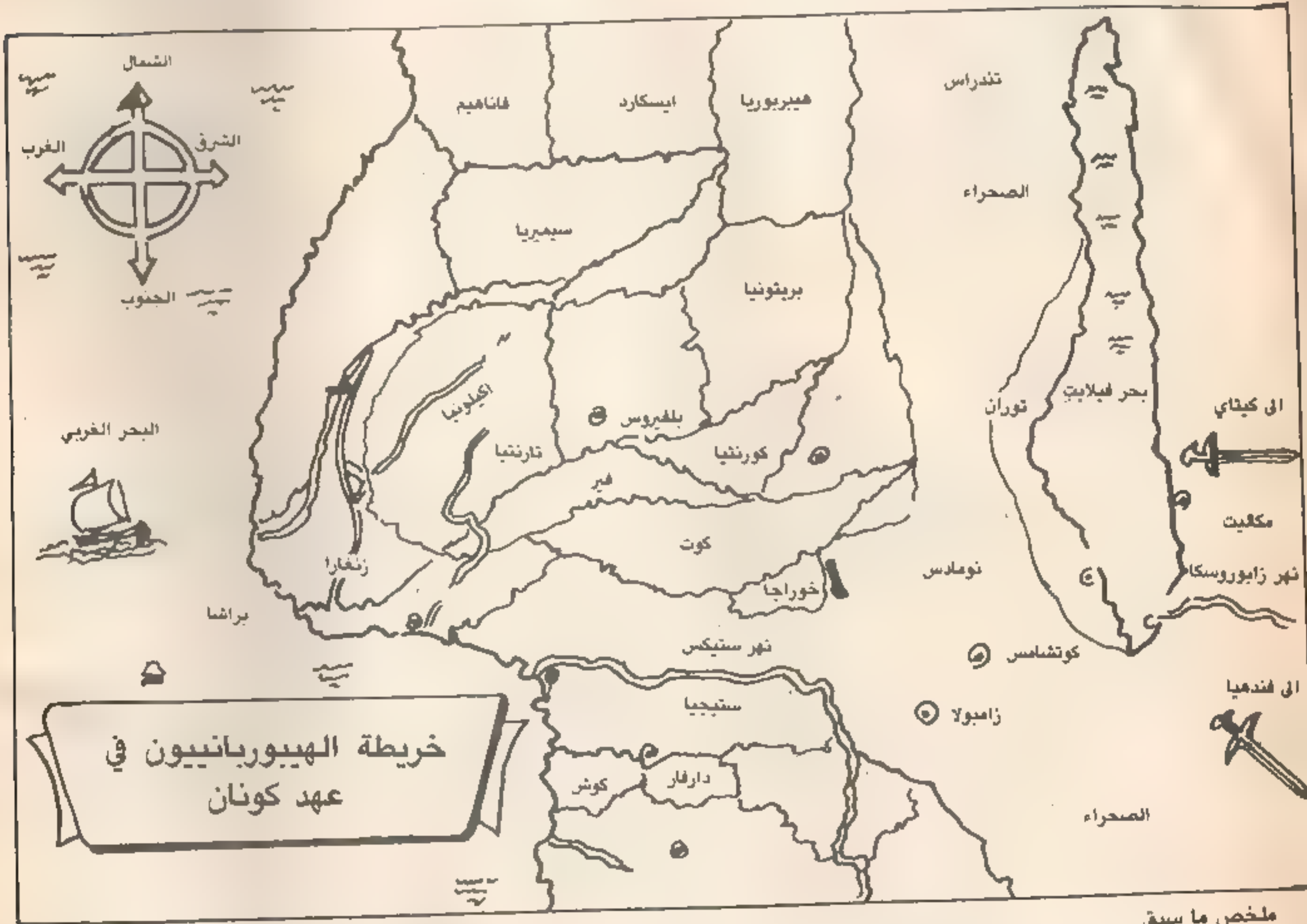
بينما كان «كوانغ تشي» يبحث عن الرجل ذو
«الثوب الأسود» وأخذ يبحث عن سر
الغموض المحيط بالفتاة «سونوك» والمحارب
الملقب باسم «فرس البحر».

سوف نلتقي في الحلقة القادمة بالرجل الذي
يبحث عن السيف المفقود.

كونان رجل قوي،
عاش قبل المسيح بخمسة
آلاف سنة - انطلق مع
مجموعة من الرجال وقاتل
وانتصر في عدة معارك. له
حلقات تلفزيونية
مشهورة والمعروف ان

جميع قصص هذه
الرواية خرافية لا تمت الى
الحقيقة بصلة والمقصود
منها تغذية الخيال
واعطاء فكرة عن حياة
عصور الجاهلية البعيدة
في التاريخ العالمي.

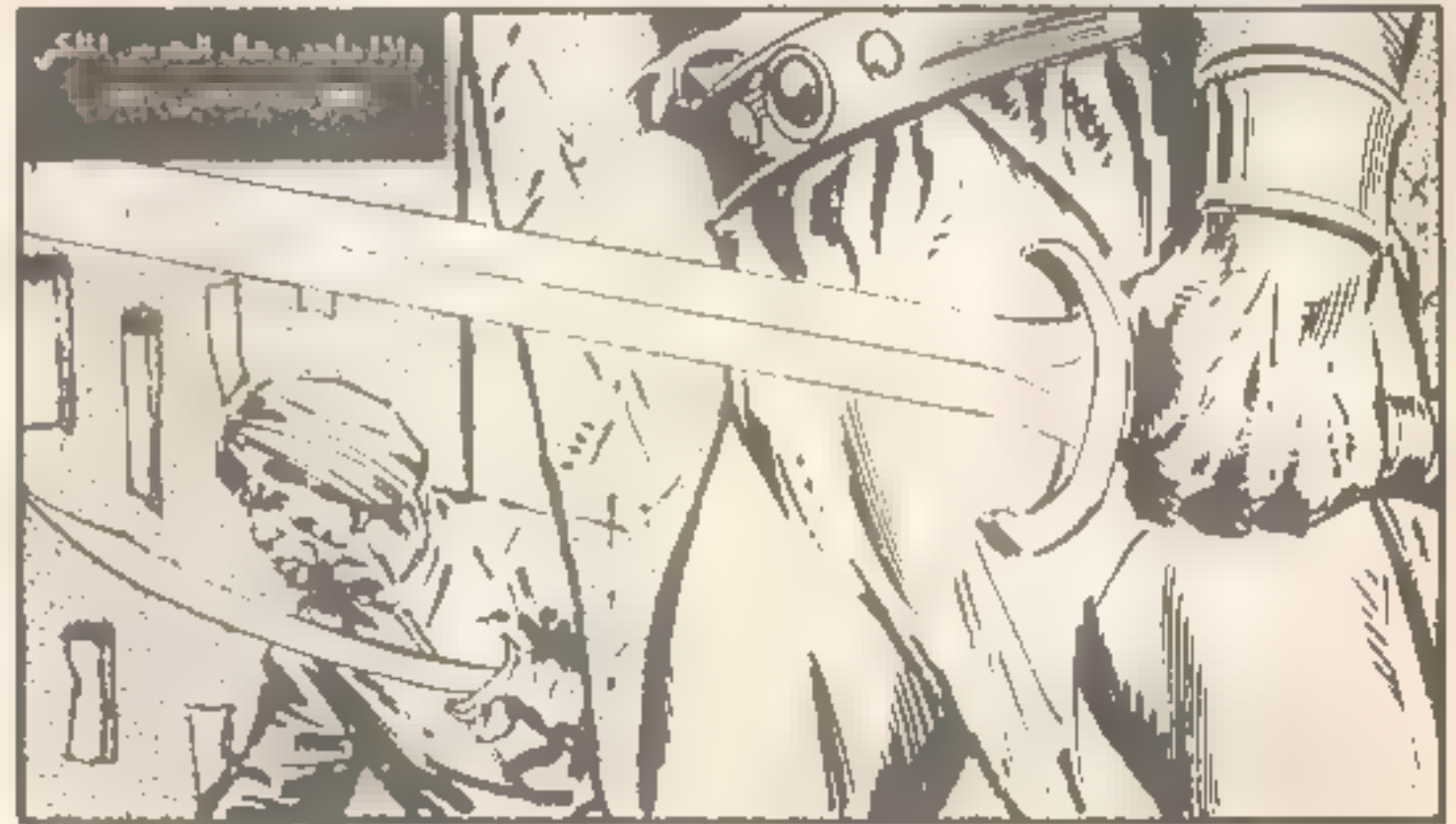
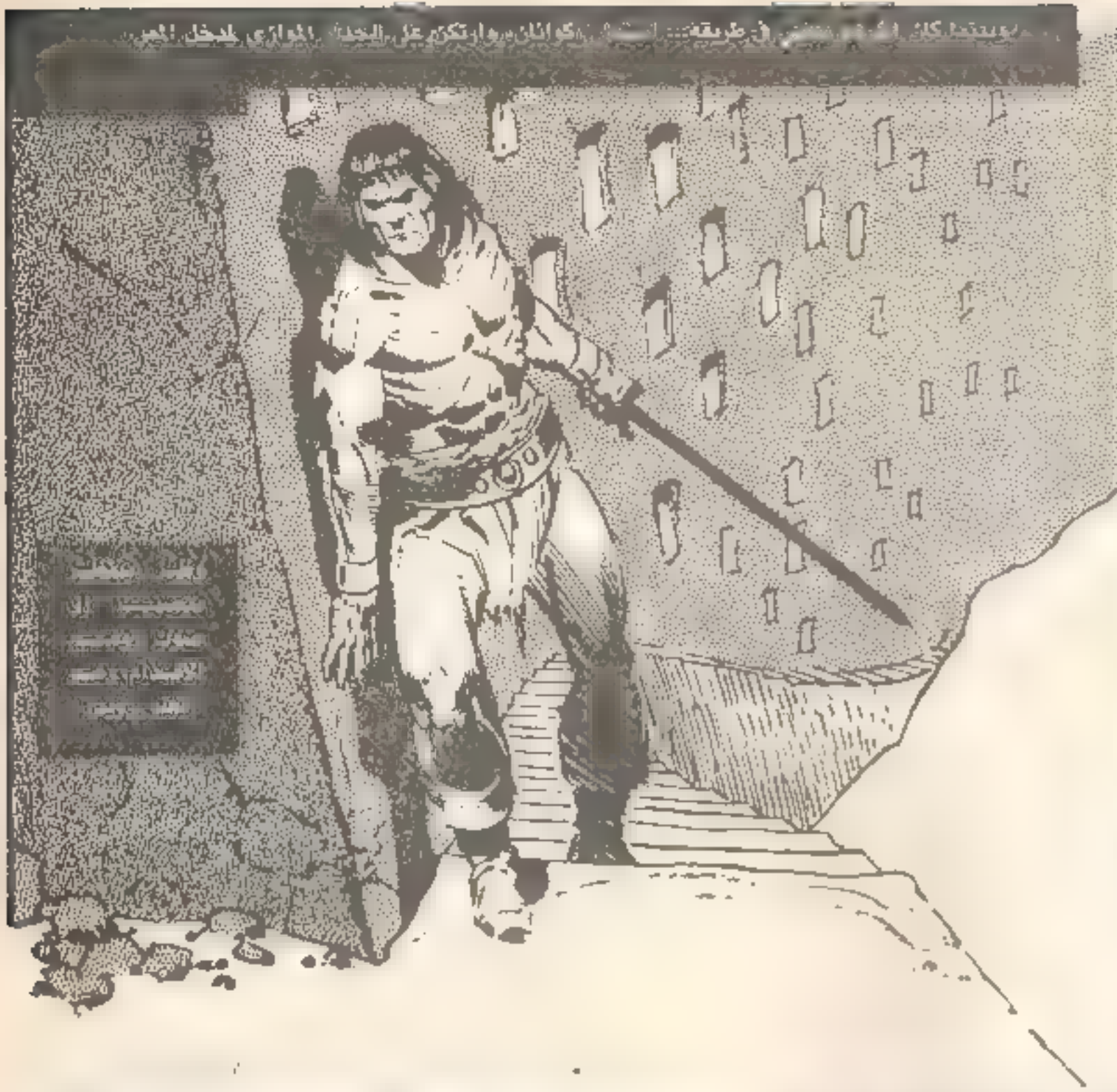
(الناشر)



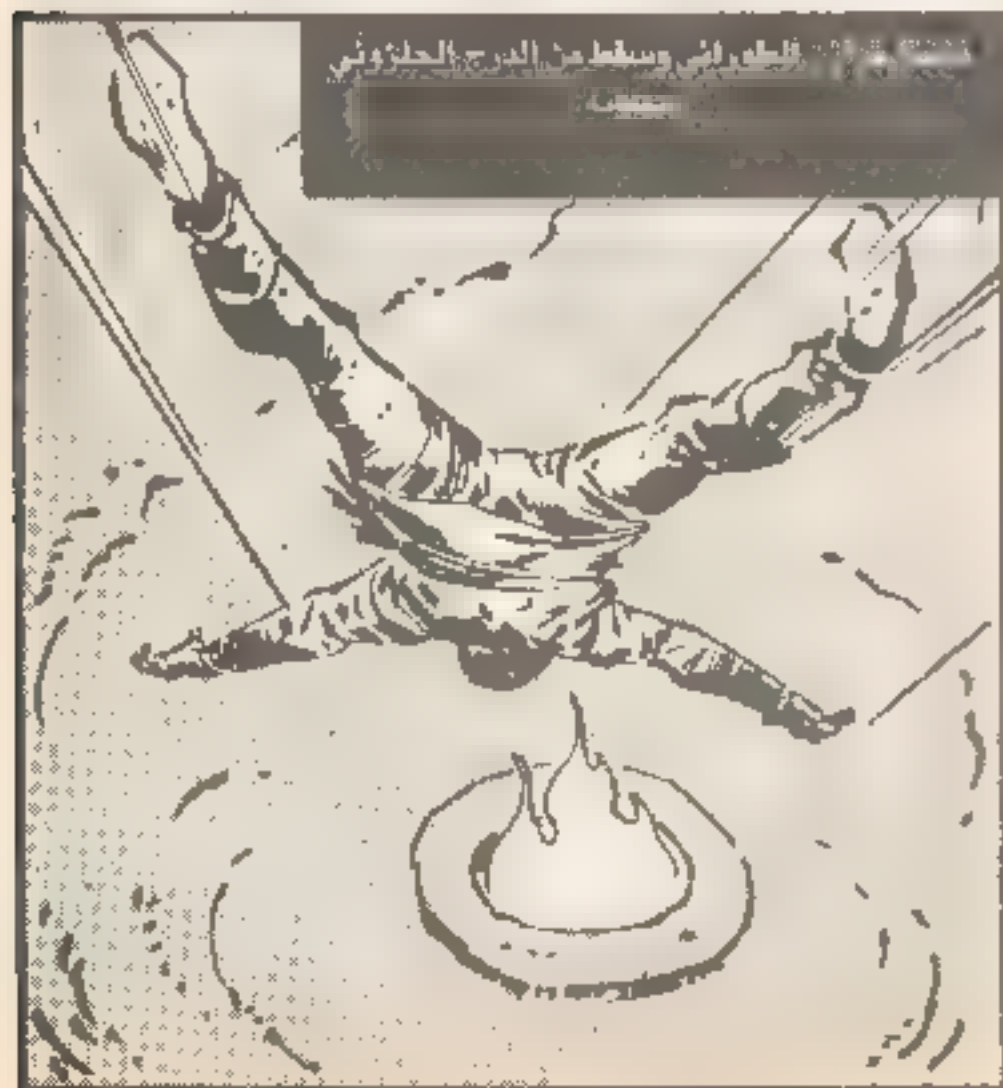
ملخص ما سبق

«كونان» العملاق وسيفه الحديدي بيده يحصد رؤوس
الاعداء حتى تواجه وارطان فدارت بينهما معركة كان
النصر فيها حليف «كونان» اذ اردى ارطبان قتيلا.

دارت معارك هائلة بين الهاربين وحراس القلعة الذين
لحقوا بهم والقراصنة الذين كانوا بانتظارهم ووقف



وسدد ضربته القاضية





ولم يرد
الشيء

في تلك اللحظة
كانت السهام قد ردت
مختلفة من الناس
التي لم تكن في العرف

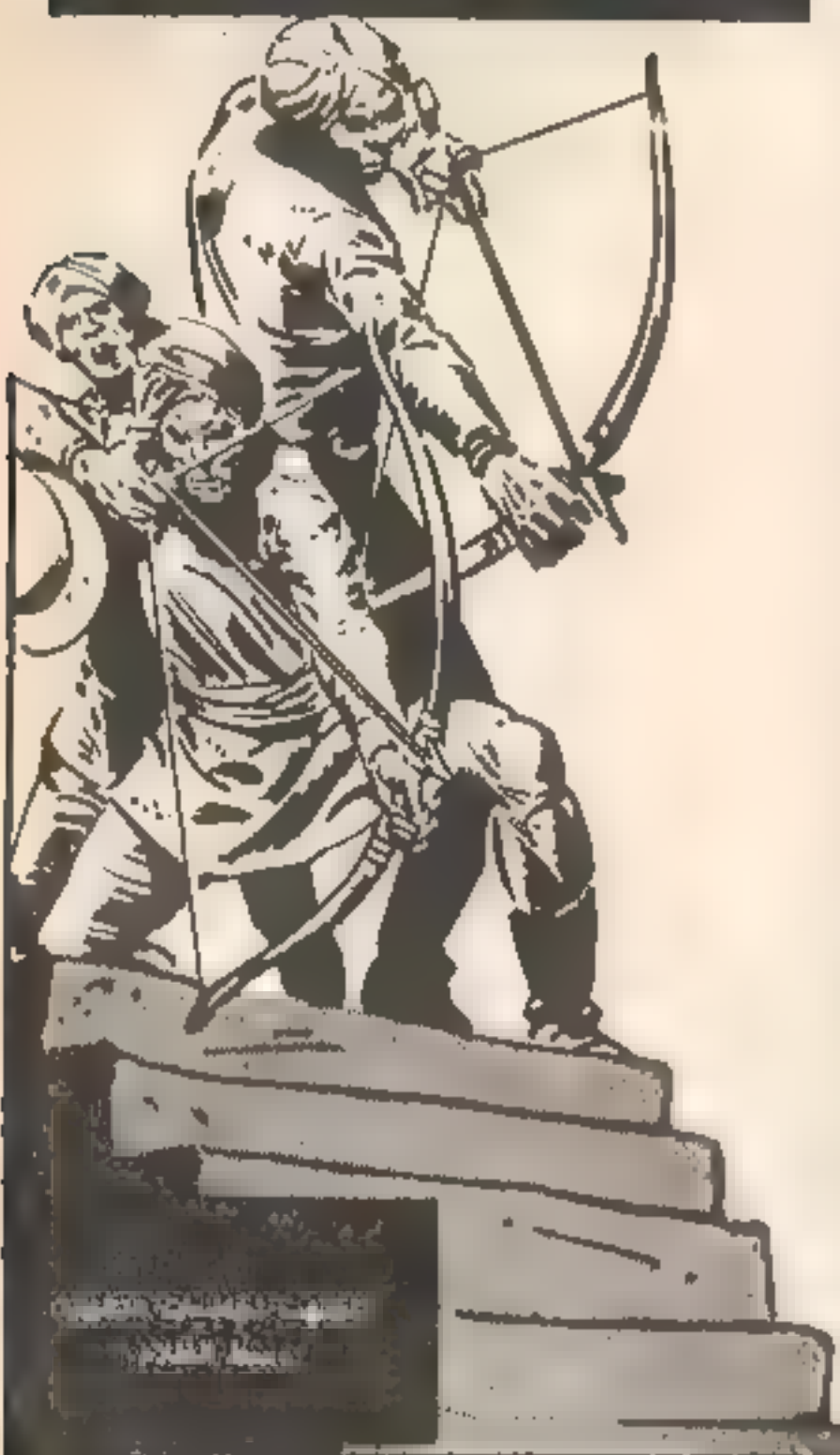
فجاءه ذلك الذي كان
يبحث عنه

وارتداد جسمه بقلوب الموجود في
التي كانت الدائرة تحت
التي كانت الدائرة تحت

ولم يكن
فجاءه ذلك الذي كان
يبحث عنه



وصوب بعض الرماة سهامهم إلى «كوبان».



ها هو...

إلحقوا به

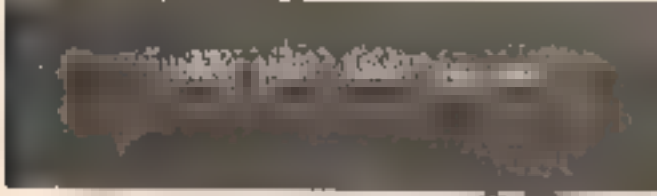
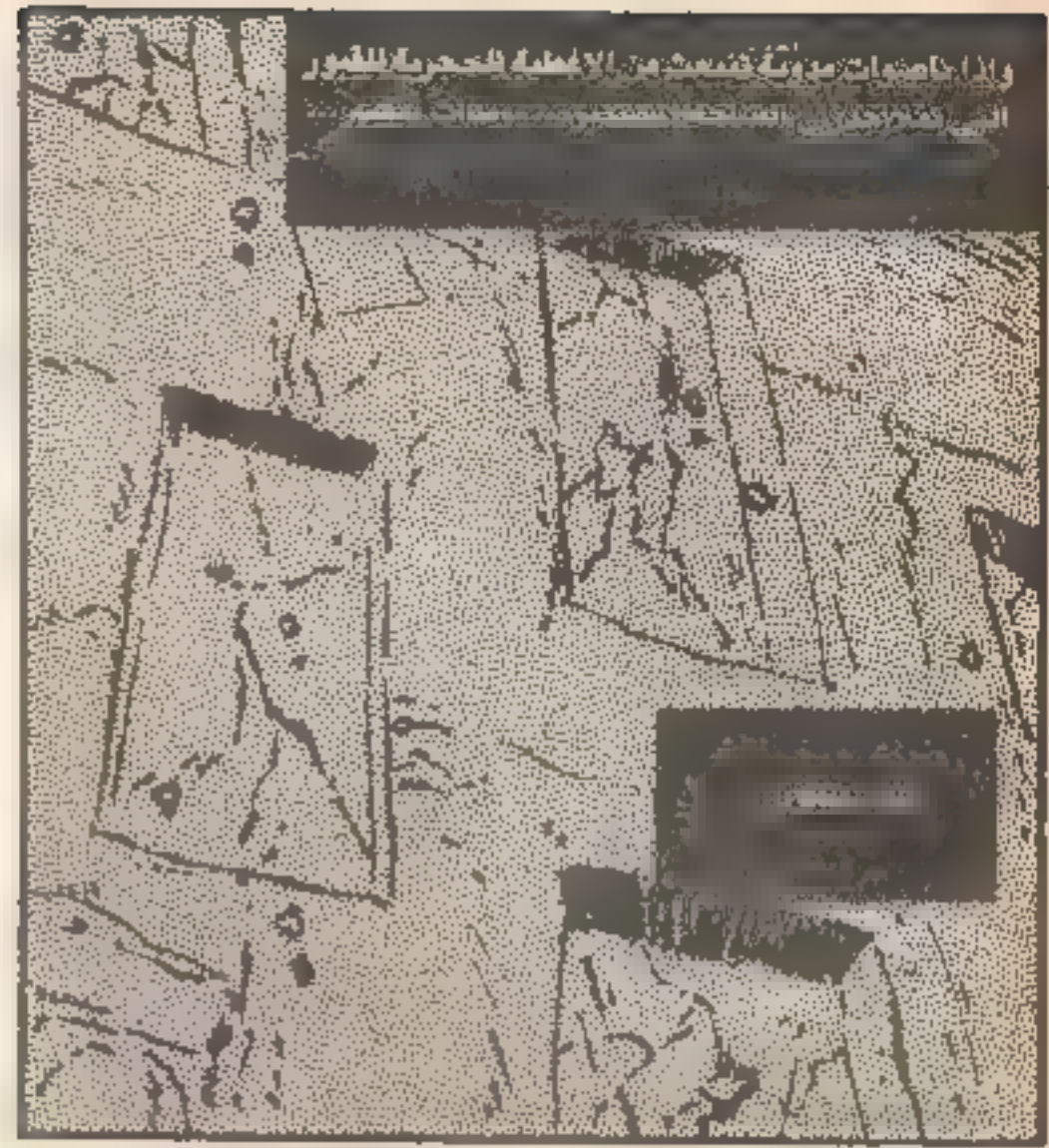


التي كانت الدائرة تحت
التي كانت الدائرة تحت



التي كانت الدائرة تحت
التي كانت الدائرة تحت

التي كانت الدائرة تحت
التي كانت الدائرة تحت

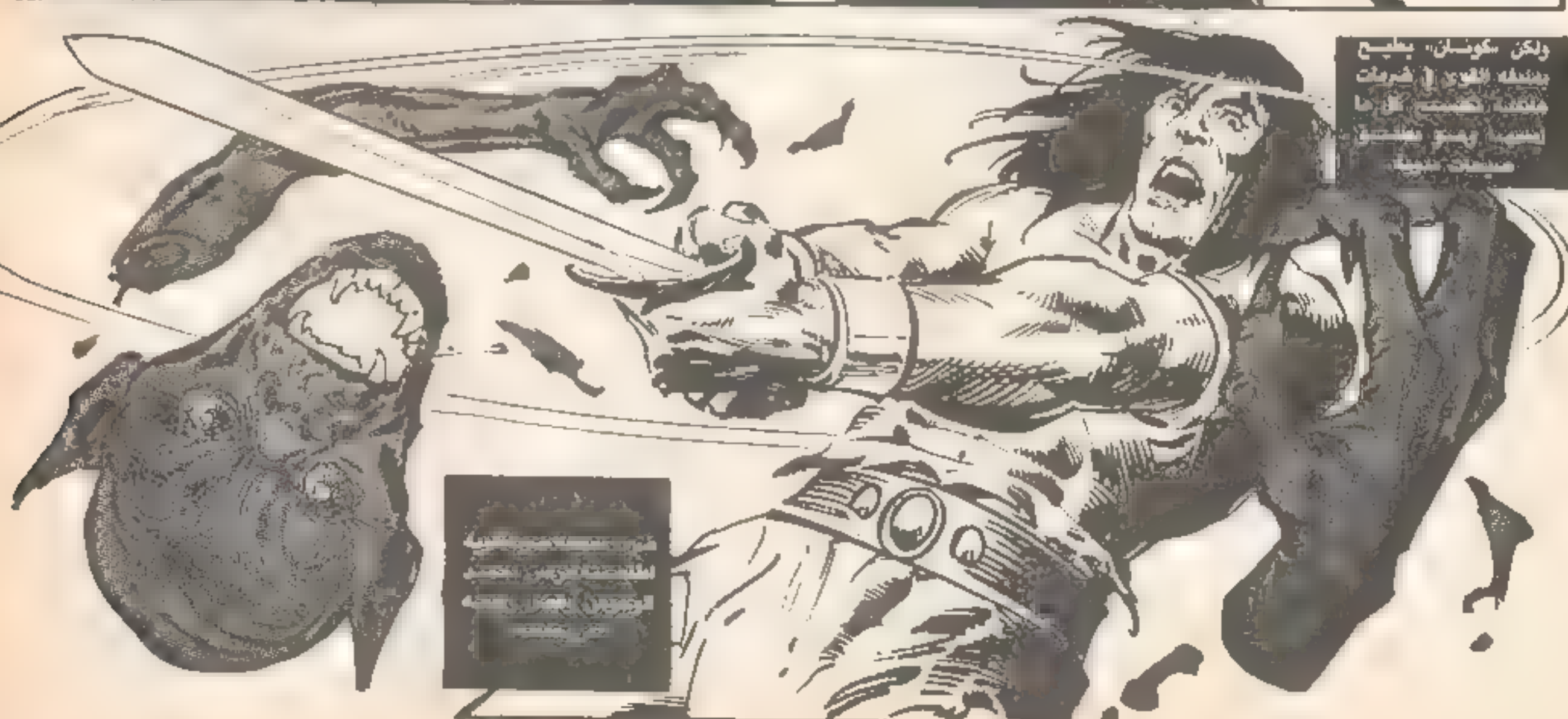




ووقف كوتان. مذهولا وهو يرى تلك
الكائنات الغريبة التي تذكره بما ورد في
الأساطير القديمة.



... تلك الكائنات التي هي خليط من صفات
الإنسان والحيوان والشیطان.



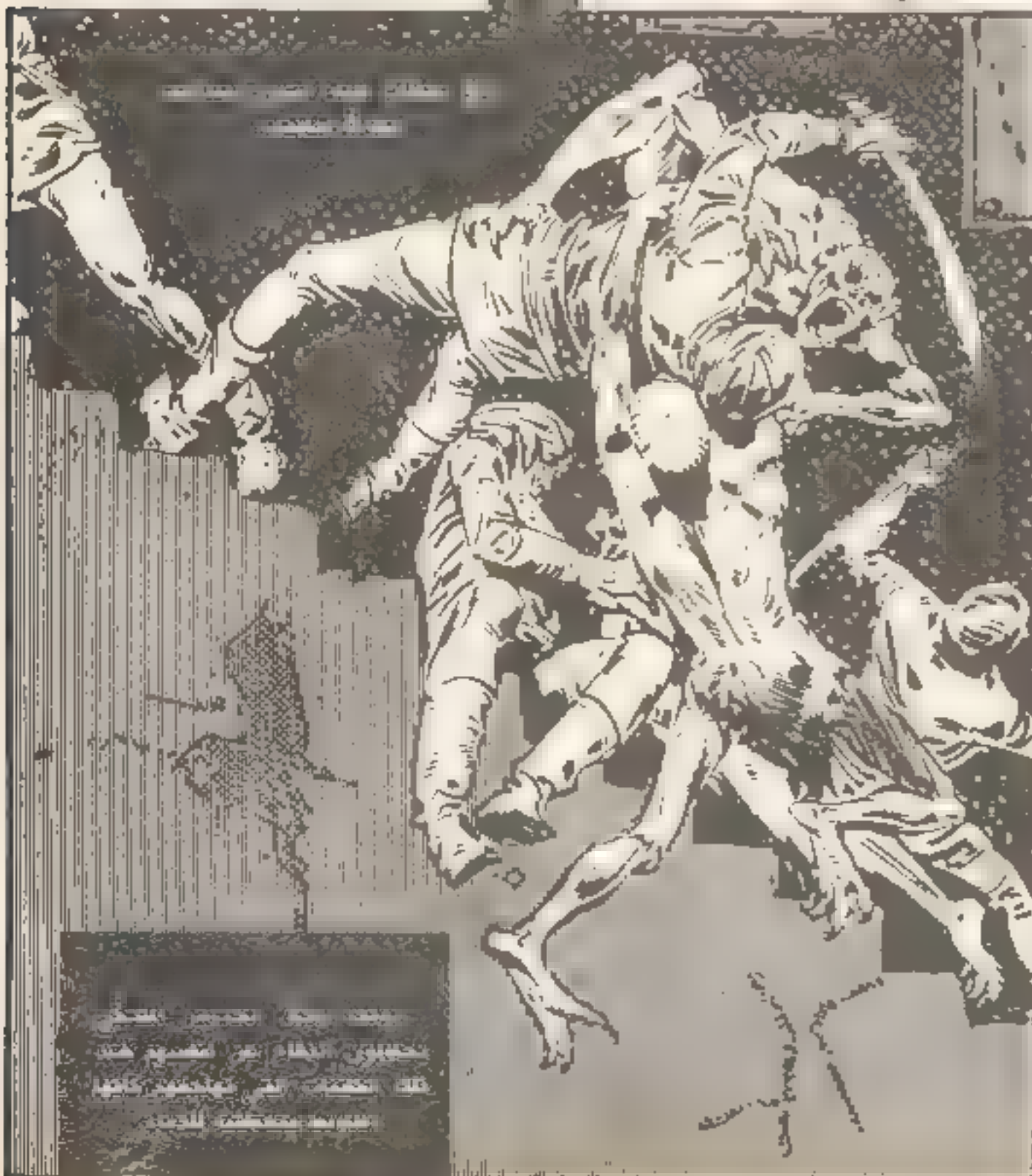
ولكن كوتان. بطيح
يدخله الفاي في خروجات
مختلفة تحسنت كل ما
استمر وهو يفتقد
صفتين جديدتين.

الرجل الإلكتروني
الذي كان في البداية
مجرد آلة
التي يمكنها التفكير
والحساسية
والذكاء
والقدرة على التعلم
والقدرة على التكيف
والقدرة على البقاء.

واندفعت تلك الكائنات مستخدمة مكانها شبه
البشري لاشباع شهوتهم الوحشية من لحم
البشري... بعد ان مكنتها قواها الخفية طبيعة
من البقاء داخل قبورها تحت من نسي.

واخذ سيف كونان يطيح
بقرؤوس الالبيدي والاجساد.

لهم يتكاثرون من حولك ولهم
بقرؤوس الالبيدي والاجساد.





وصل مدخل المعبر مسدودا
باجساد تلك المخلوقات
المزاحمة وهي تحول شق
طريقها لطريدة جماعة
القراصنة.



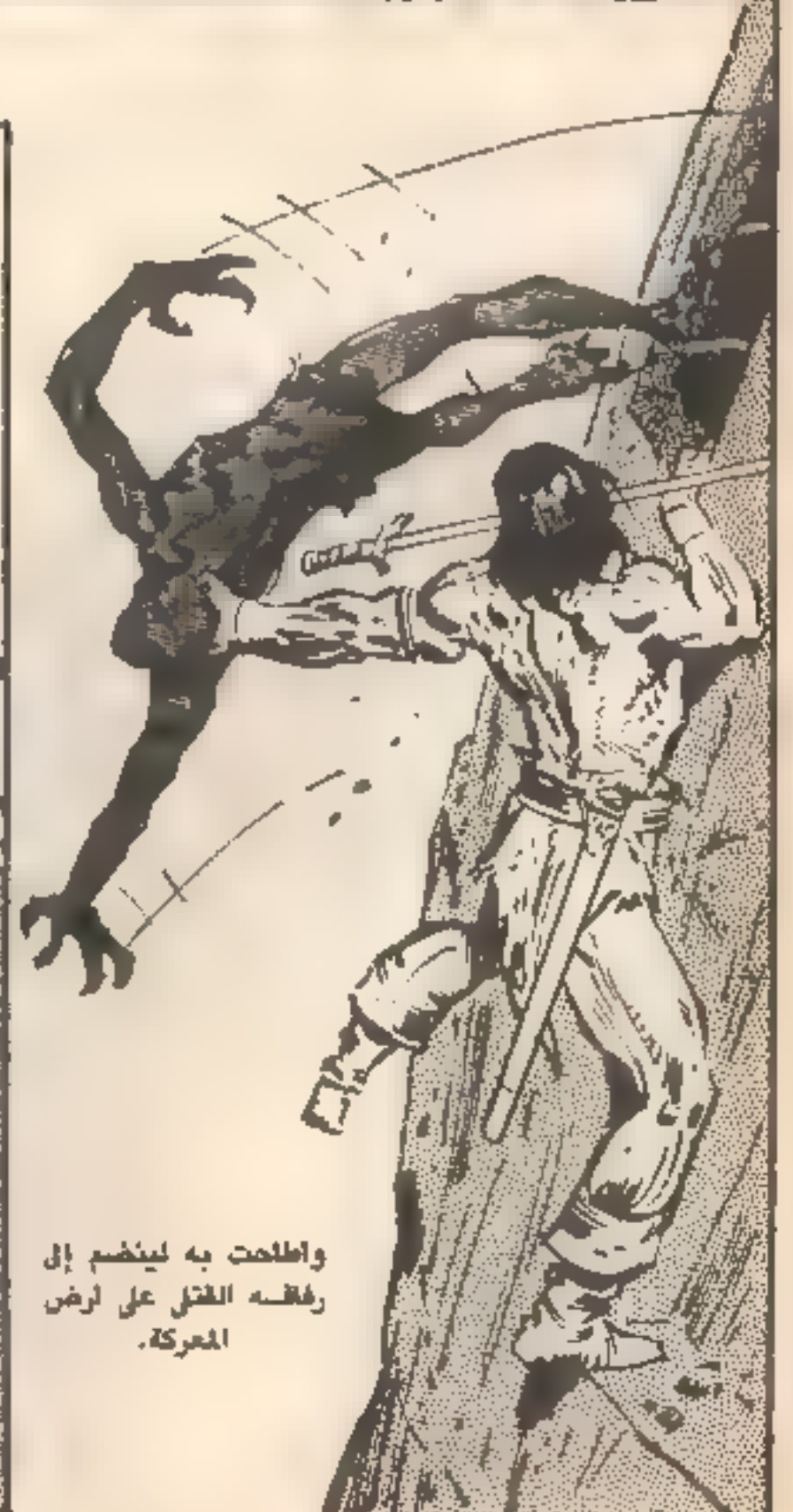
وبطريقة واحدة في

ووصل إلى الجدار وبدأ يتسلقه واضعاً سيفه بين أسنانه



وبضربات متوالية سريعة... استطاع أن يهرب من
الجحش المظنون حولته النيران واسترخى





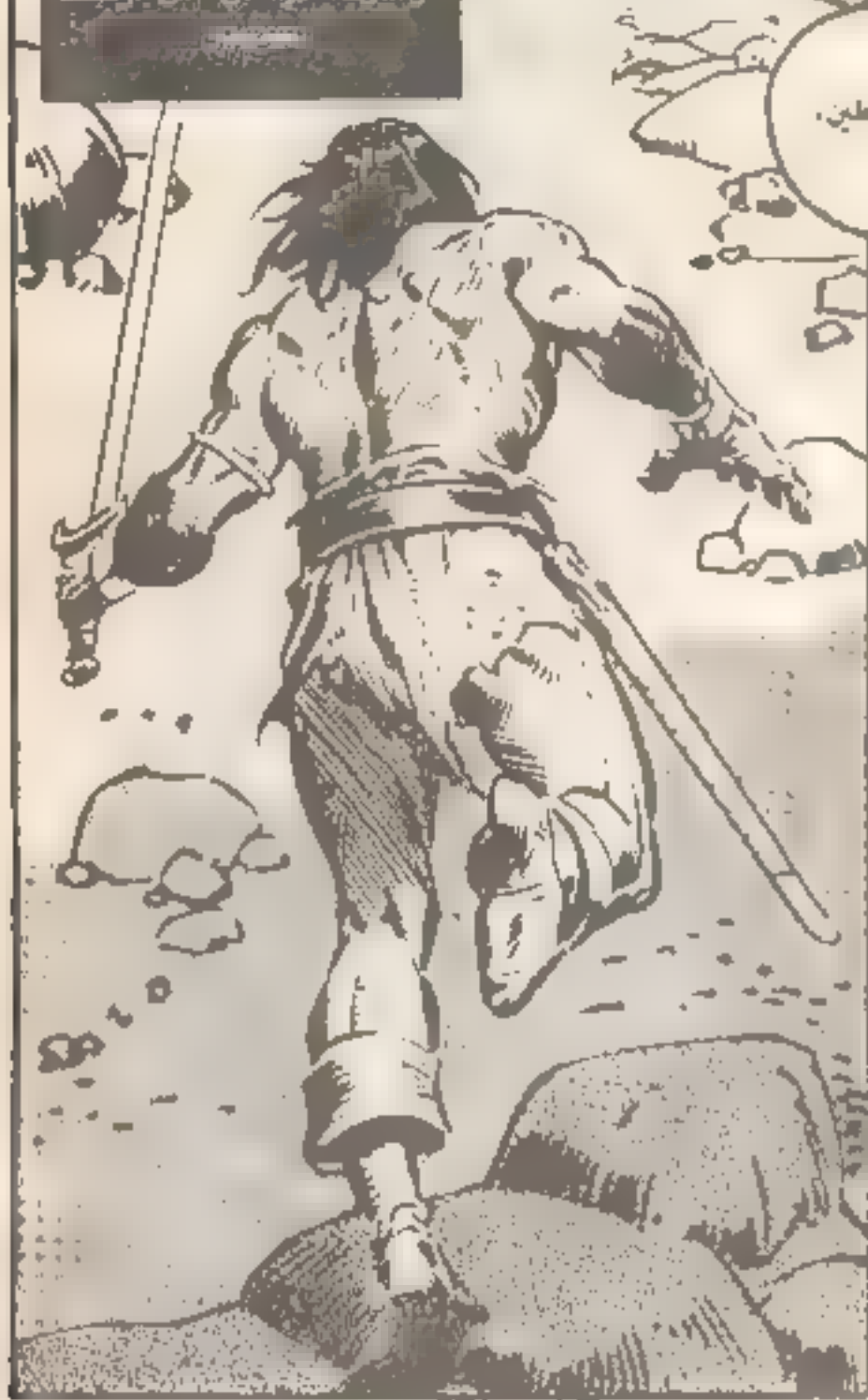


والقريب من أولئك



اسرعوا بظهور يا رفاق

إنهم شياطين.



... حتى سقطوا جميعاً مضرجين بدمائهم...

.. ثم أخذ بعضهم بسيفه يمتد ويسير...



والقريب من أولئك



لكن بعد أحوالاً عامة لا يتطرق

... ولكن يبدو انه
مجنون في الحقيقة



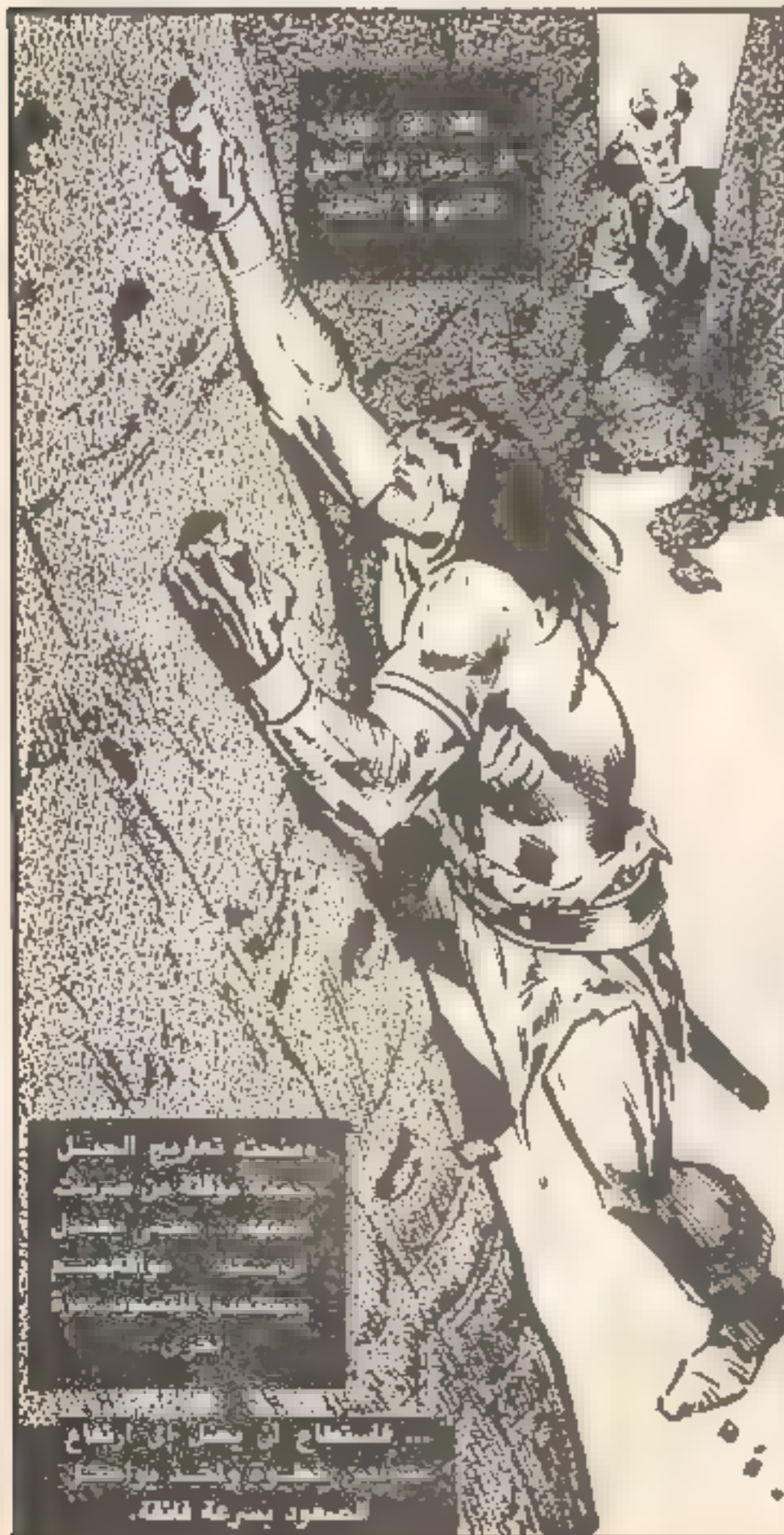
صوبوا سهامكم
نحود.



يا بهيمة!

انه واحد من
القراصنة

لكن كونان - يهرع في طريقه نحو الصفود إلى
قمة الجبل...



... فلستأخ ان يصل الى ارتفاع...
صفود واحد يواحد الصفود
بسرعة فائقة.



... حتى ان رماة السهام لم
يكونوا يتصلون بها من رجليه...
فاقبلت سهامهم ويتخطون الى
الصفود التي وراءه.

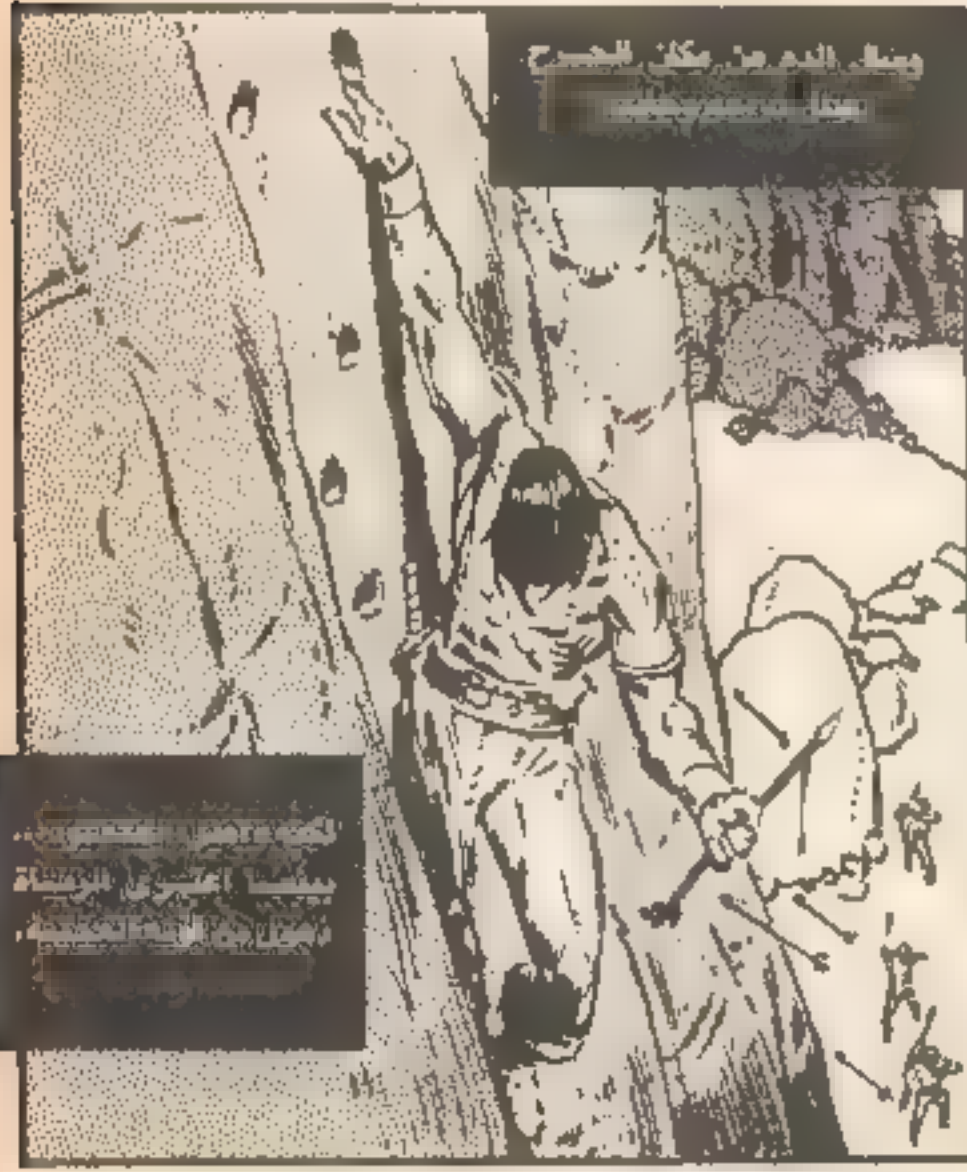
... وكذلك حدث للمرة الثانية من السهام...





... ونصب واحد منهما كتفه

ويطلق أحد السهم تحت



ويطلق السهم من مكان الخصر



واحد كونه يطلق السهم بقسوة



واخذت السهم من جملته



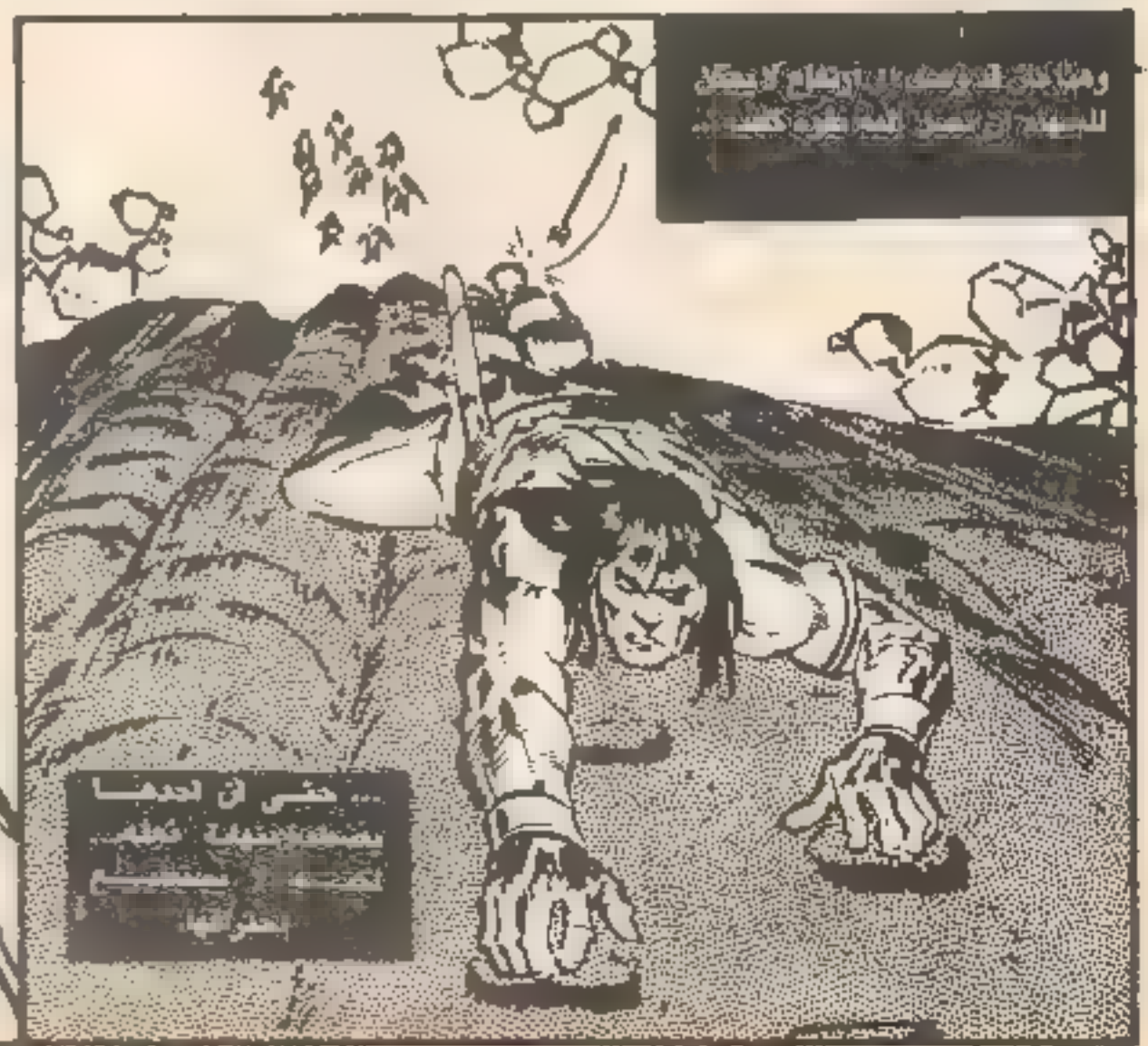
وحين يترك الرماة تلك يتوقفون عن اطلاق

تسلقوا الجبل وراءه ايها الرجال. هذا امر مني.

إذن تسلقه أنت بنفسك يا جنرال... لن نغامر بحياتنا في ما لا نلأل وراءه.

أجل... إنه لن يفعل شيئاً سوى الانتظار على قمة الجبل ليحصد رؤوسنا حين نصل إليه.

أداه اللحاق به كوتان



ومما كان قد حدث في ذلك الوقت لا يمكن للسهم ان يمسك اليد بقوة كافية

حتى ان احدها يستقر في كتفه

وجه تطلاته إلى الأمام عبر الجدار
الخرابي الذي كان



حيث رأى فرسان الهركانيين يحدون في سيرهم
مجتازين جدرانهم المنيعة



وتحتهم كان الطواريق والقبائل القوية
مستعدين في القعة على أي شيء

وفي ذلك الحين... كان كونان قد وصل إلى القمة وجلس
يلتقط أنفاسه على حافة الجبل.



في تلك اللحظة... كان كونان قد وصل إلى القمة وجلس
يلتقط أنفاسه على حافة الجبل.



... اللعنة عليهم!!... امكذا
ببحر اثباتي الجيئة على ظهر
تلك السفينة دون أن ينتظروا
عودتي!

وتجههم وجه كونان غضبا مما حدث... لقد
صار الآن لبطانته ولكن بغير سفينة.

ها ها... لقد مللت بلاد
الهركانيين هذه على أية حال.



لقد كان كونان
الطريق الذي كان
يأخذ

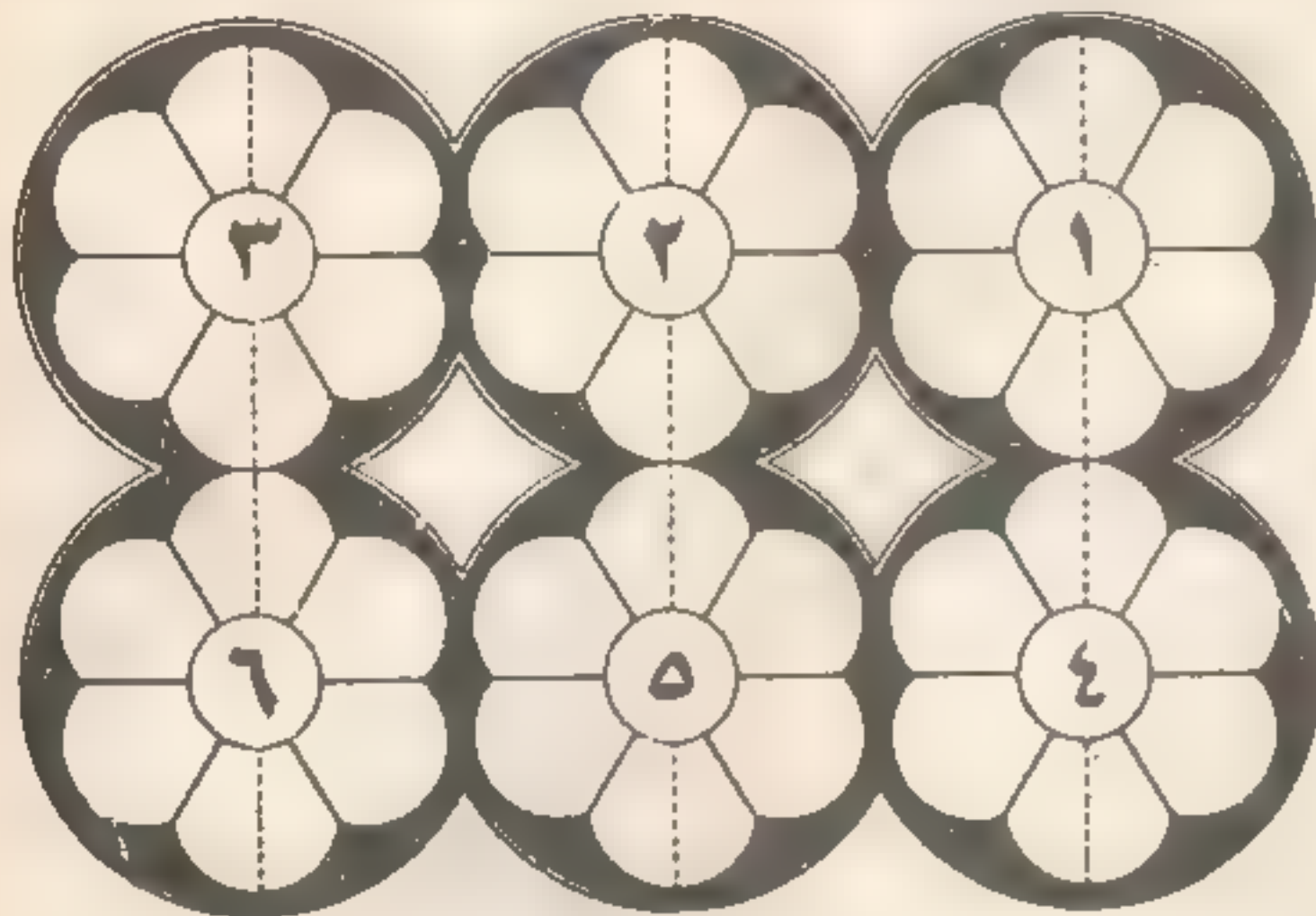


وكانت أصداؤه صديقه المديون يتقدمون إلى الجبل
والجبل... حتى تصل إلى النحر...

وبعد ذلك...



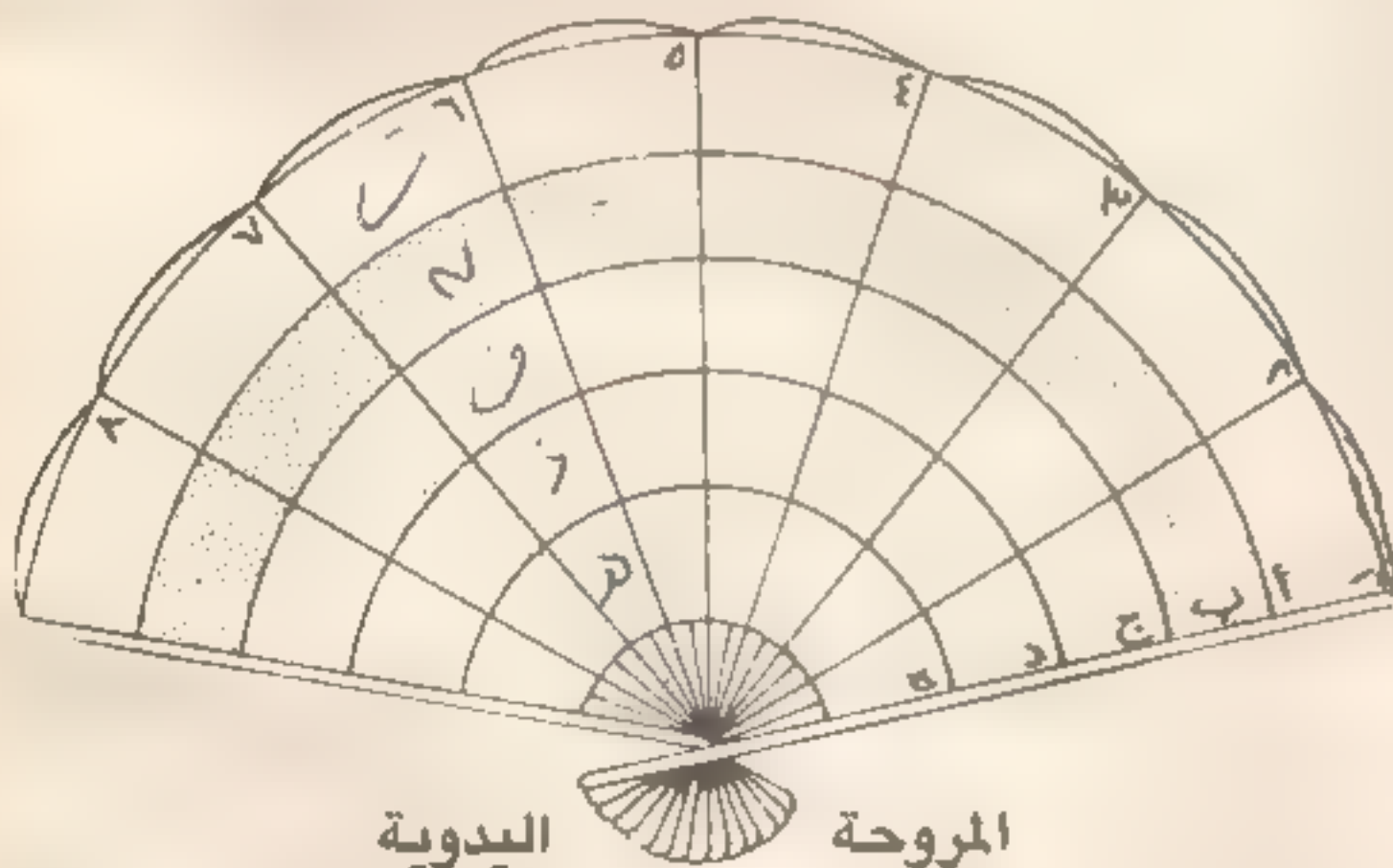
إن ذلك لا يزيد عما
يتوقعه الإنسان من
جماعة قراصنة.



الزهرة السحرية

تكتب الكلمات ابتداء من الخانة العليا المنقطة وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة، وفي النهاية تحصل في الخانات المنقطة جميعها وبالترتيب على كلام مطلوب.

وهبنا - ٢ - نبات عشبي ورقه وردي اللون أو ابيض يكثر في البرية - ٣ -
اعتراه - ٤ - الثمرة 'لاوى' - ٥ - متكدس - ٦ - نفوفنا.
الخانات المنقطة. اسم اديب لبناني راحل.



المروحة اليدوية

تملأ الخانات عمودياً حسب ضلع كل رقم ودائرياً حسب الأحرف الأبجدية.

أ - من الاثمار الشتوية - ب - المعمارين - ج - تنبهكم - د - وحدة قياس، هامات (كلمتان) - هـ - عكسها بمعنى للعاملين في الرسم.

١ - جعل الامانة - ٢ - عكسها يندس خفية - ٣ - عكسها اجرک - ٤ - سنجد - ٥ - عكسها طبقات بالعامية - ٦ - نخضع للأمر - ٧ - تكليف - ٨ - المئة (مبعثرة).

*	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
	*								
	١				*				
	٢	*			٣				
	*			*	٤				
٥	٦	٧	*	٨	٩	*		*	
*	١		٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١	٢	٣	*	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	*	٤	٥	٦	٧	*	٩	

كلمات متقاطعة

افقاً:

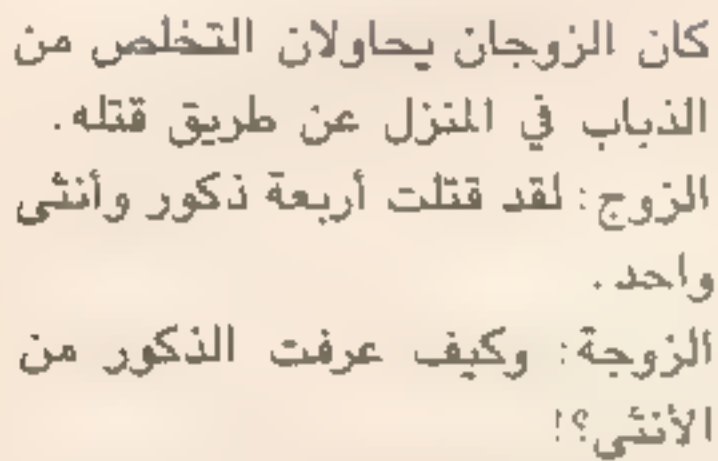
١ - الاختبارات - ٢ - دون راحة - ٣ - نشوء، وعاء لشرب الماء - ٤ - بحيرة في سيبيريا، اسم موصول - ٥ - عكسها السقي، نصف عماد - ٦ - سئم، يغير - ٧ - رسام كاريكاتوري لبناني - ٨ - يقلت من الخطر، فاضح - ٩ - عاصمة أوروبية، جمع .

عمودياً:

١ - إسم كتاب جبران خليل جبران،
منزل - ٢ - اسم مستشرق فرنسي من
الجيل التاسع عشر - ٣ - وعيد، نعم -
٤ - افق، بلد افريقي - ٥ - احرف
متشابهة، سارق - ٦ - عكسها القمر في
اكتماله، انكرم - ٧ - عكسها نوع من
اصلاح الثياب، عكسها من المعادن
الصلبة - ٨ - بحر، تعطي المال بمثابة
دين - ٩ - عكسها ناظر، كثير.

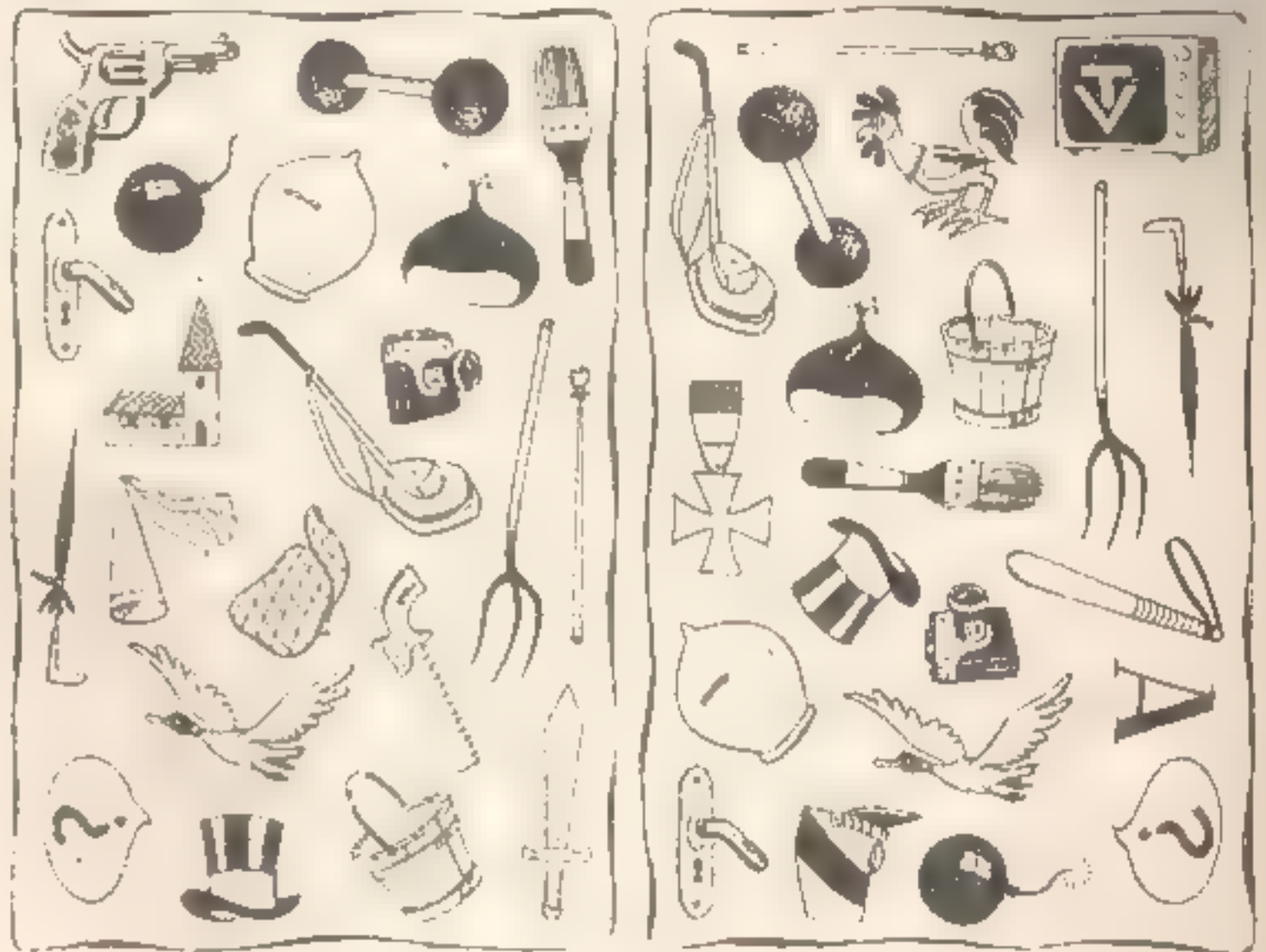
اضحك

ثم تذكر فجأة ان الوالد توفي من ١٠ سنوات فتابع قائلاً: ألا يزال في نفس المقبرة؟

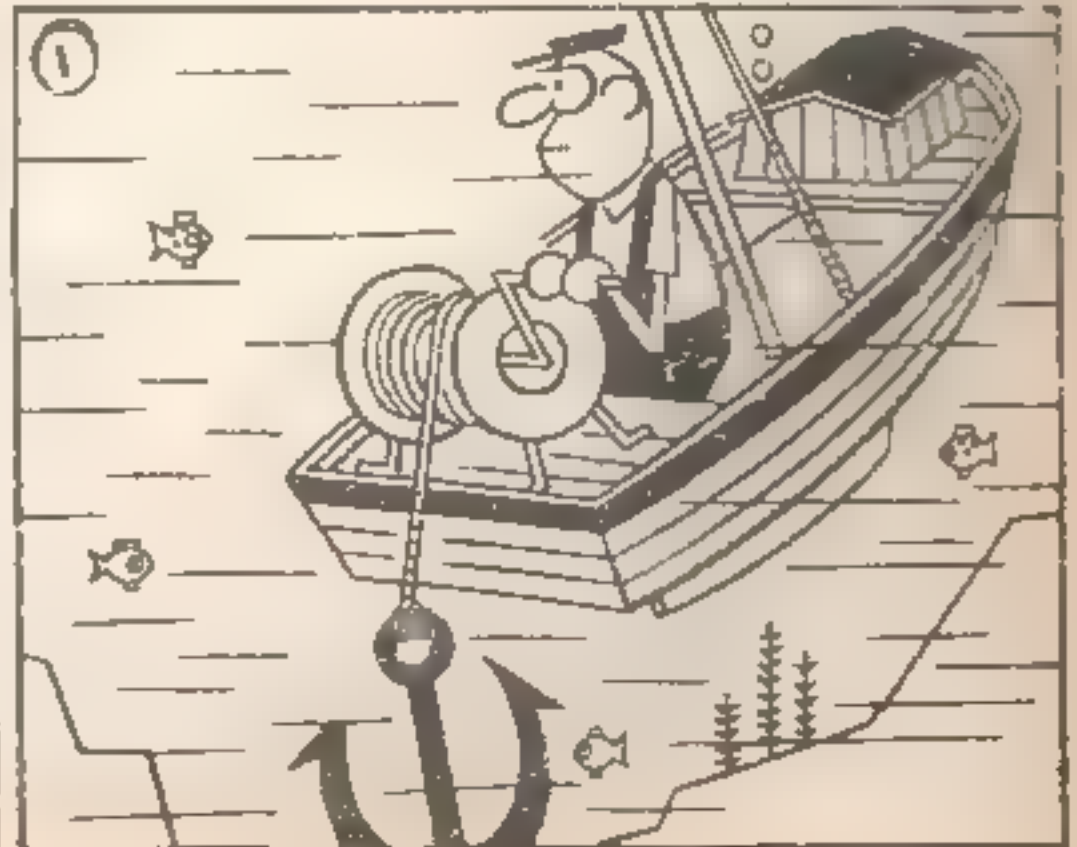


فکر.. واعلم
لغز حسابی

٢ - ما الشيء الذي تنتظره دوما فلا يأتي ولكنك تظل تنتظره؟.



كم هي الأشياء الموجودة في المستطيل الأعلى الى اليمين موجودة ايضا في المستطيلات الثلاثة الباقية وما هي؟



بين هذين الرسمين
المتشابهين هناك ٨
فوارق، فما هي؟

اسلام عمرو على يد النجاشي

في هذه القصة، سرى عمرو آخر..
عمرو بن أمية الصخري حمل رسالة
الرسول الى النجاشي يدعوه الى الاسلام.
فقال النجاشي: اشهد انه النبي الامي الذي
منتظره اهل الكتاب.. ولكن اعواني من
الحيش قليل.. فانتظر حتى يكثروا.. لاعلن
اسلامي.

اما عمرو وبن العاص، فانه جاء الى النجاشي
يطلب منه تسليمه المسلمين الذين هاجروا
الى الحبشة، لينقموا منهم لاسلامهم، ولما
راى عمرو بن أمية الصخري عند النجاشي
طلب ان يسلمه اليه ليقته، انتقاما لقريش
من المسلمين.

وفوجيء ابن العاص بالنجاشي يفضب
غضبا شديدا ويضرب انفه ضربة قوية
ويقول

— يا عمرو.. تريد ان اعطيك رسول رجل
ياتيه الوحي الذي انزل على موسى.. لتقتل؟
— اهو كذلك ايها الملك؟

فقال النجاشي: اطعني يا عمرو واتبعه، فانه
والله على الحق..

فقال عمرو: اتبابعني له على الاسلام؟

فوافق النجاشي وباعه على الاسلام..
ثم عاد عمرو من الحبشة.. واسلم على يد
الرسول مع خالد بن الوليد في المدينة...

قلم الحبر فاطمي

المعز لدين الله الفاطمي، هو اول خليفة من
الدولة الفاطمية، وهو مؤسسها.. وينتسب
الى السيدة فاطمة الزهراء، بنت النبي صلى
الله عليه وسلم، وام الامامين الحسن
والحسين.

وتدل آثار هذا الخليفة على عناية فائقة
بالعلم والعلماء.. فهو الذي بنى القاهرة
والجامع الازهر، وكان للدواة موظف كبير
مختص بها، ويلبس زيا يميزه، وهو عمامة
كبيرة، يلف طرف شالها من تحت ذقنه،
ويرفعه من الجهة المقابلة الى راسه، فتصبح
عمامته عماتين يشال واحد، يلف راسه
ووجهه.

وقلم الحبر الذي تعرفه، من اختراع دولة
المعز الفاطمي، وكانوا يسمونه «القلم
النباغ» اي الذي ينبع منه الحبر، فيكتب..
ويعد هذا القلم من مفاخر العهد الفاطمي..
ولا يزال في القاهرة المعز شارع باسمه حتى
الآن.. عدا الآثار الكبيرة الاخرى.

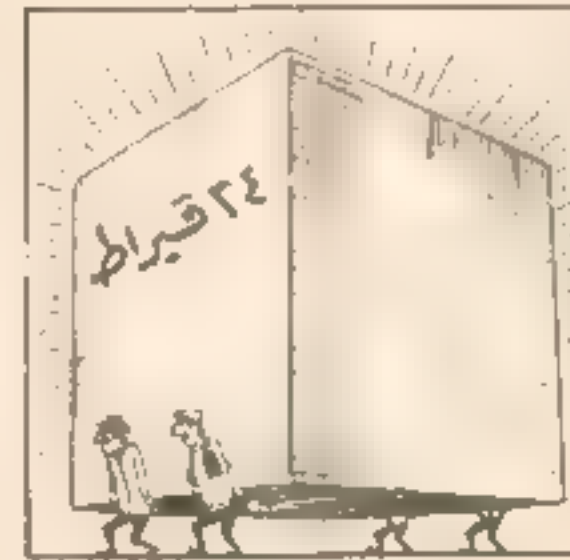


هل تعلم؟



ان الاسكا التي تعتبر اليوم من اغنى المناطق بالنفط
باعتها روسيا لاميركا عام ١٨٦٧ بمبلغ ٧,٢٠٠,٠٠٠ دولارا
لان وضعها الجغرافي كان يكلف الحكومة الروسية مبالغ
ضخمة لادارتها. وكانت روسيا مهتمة للبيع الى حد انه قيل
ان السفير الروسي في واشنطن لجأ الى رشوة بعض اعضاء
الكونغرس الاميركي حتى تتم عملية البيع.

في ايلول عام ١٩٢٢ اضطر القطار السريع بين باريس
وجنيف للتوقف على جسر في منطقة سافوا بسبب رھط
كثيف من الفراشات حجب على القبطان الرؤيا. ووجد طاقم
القطار صعوبة كبيرة في تبديد الفراشات واكمال السفر.



بعد احصاءات وحسابات دقيقة تبين ان كمية الذهب
المستخرج من الارض منذ عام ١٦٠٠ حتى يومنا هذا تبلغ
٦٠ مليون كلف وبما ان وزن وحدة الذهب تزيد على ١٩
شهادة الكمية تساوي مكعبا (من الذهب الخالص طيعا) لا
يتجاوز ضلعه ١٥ مترا.

في القرن الماضي ولكي لا ينقص الحليب الطازج في
البواخر كان المسؤولون عن البواخر ياخذون على متن
البخرة بقرات لتوفير الحليب بسبب عدم توفير اجهزة
التبريد اللازمة لحفظ الاطعمة.



في القرن الماضي كان البقر الوحشي كثير الوجود جدا في اميركا
قبل ان تبدأ المجازر التي لم تبق منه سوى امثلة قليلة جدا. اكبر
قطيع منها كان دون شك ذاك الذي اجتاح اركانساس عام ١٨٧١
وكان في القطيع اربعة ملايين ونصف من الابقار.

تحرير القدس في ليلة الاسراء

انتصر القائد العربي العظيم صلاح الدين الايوبي على الصليبيين في موقعة حطين عام ١١٨٧ م وحرر القدس من ايديهم.. بعد ان حكموها ٨٨ سنة.

وبهذا النصر العظيم اخذ المسلمون بيت المقدس.. وكان ذلك في ٢٧ من شهر رجب.. ذكرى الاسراء بالنبي صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى.. اي من مكة الى بيت المقدس في فلسطين..

معنى الشوري

عندما تشاور صاحبك او اصحابك في امر، يظهر لك هذا الامر واضحاً.. وتكتشف اشياء ربما لم تخطر على بالك.. فتعرف هل فيه فائدة لك او ضرر.. وبهذا تنير المشورة لك الطريق.. وتهديك.. قالوا:

«إذا شاورت العاقل.. صار عقله لك» اي كانتك ضمنت عقله الى عقلك.. فانظر كم تريح من المشورة!



النواقص

في الرسم ٢ ينقص ٢٠ شيئاً موجوده في الرسم ١ فما هي؟



حل العدد ٢١ حل خيوط العنكبوت السابقة



حل نقاط وخطوط الباقية

انه في اسفل الرسم تقريباً وهو الاوسط بين الثلاثة الذين على نفس الخط الافقي.

حل المقارنة السابقة

– الرأس الاسود بين الجمهور وفوهة المنارة – ٢ – باب الحلبة في الوسط ونافذة المنارة – ٣ – ضفيرة مصارع الثور وساق السرطان الى اليمين – ٤ – معصم السيف وجيب بنطلون الرجل – ٥ – حد السيف وحد الرصيف تحت المنارة – ٦ – قرن الثور اليمين وورقة الغرسة الى اليمين – ٧ – القطرة التي تقع من فم الثور واعلى الزهرة السوداء الى اقصى اليمين.

حل كلب وسيده السابق

- الكلب «م» معلمه ٦
- الكلب «ب» معلمه ١
- الكلب «ج» معلمه ٥
- الكلب «د» معلمه ٤
- الكلب «هـ» معلمه ٧

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ج	ا	ن	ن	ت	ا	ل	ا	١	
م	ل	ق	م	ل	ج	ا	٢		
ع	ا	م	ت	ع	ا	٣			
ا	و	ا	ل	ع	ا	٤			
ي	ا	ا	م	ت	ج	ن	٥		
م	ل	ا	ت	ا	ي	٦			
ا	ل	م	خ	ا	ن	٧			
ل	ا	ر	ي	ج	ن	٨			
ا	ل	ا	ج	ا	ل	٩			
ا	ل	ر	د	ا	ن	١٠			
ا	ل	ع	س	م	و	١١			
س	د	ن	س	ع	ح	ر	١٢		
ت	ع	ا	ت	ب	ج	ل	١٣		

حل الشيء المتخفي السابق

الشيء المتخفي في الرسم هو الرقم ٤ ونراه مكوناً من سقف البيت الذي في الوسط وخطوط ما تحت النوافذ في البيت الذي الى اليسار

حل الفتيات التسع

الفتيات صاحبات الشال الشبيه تمام الشبه هن ثلاث وارقامهن ١ – ٦ – ٨.

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:
العنوان:

المدينة:
الدولة:

ص. ب

عرض خاص

ثمن العدد الواحد - دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد - ٦ دولار اميركي. (او ما يعادله)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

أطلب الآن «تي شيرت» shir! † واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الأمم» للطلبة الإلكتروني



عبد الحليم مراد



المرأة ابراهيم مراد



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد الالكتروني

ثمن القميص T. SHIRT.
ه دولارات او ما يعادلها



فريد المظهر

الاسم :
العنوان :

العمر :
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦

ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،

السيدة سهام عاسب ص. ب / ٣٧٤ جونية - لبنان

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز
أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.

أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما
يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على
قميصك مع رسمه نجمك مطبوعة عليه.

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شيرت» T Shirt
عليها صورة مثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة
الاكثر ون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش .
جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة
على قمصان خاصة بالشباب .



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق عرب كومكس